

ମହାମାତୃତ୍ବେ ନିବନ୍ଧନାତ୍ମକେ ପଦ୍ୟେ

ପିତୃଦେବତାୟ ନମଃ ପରମାତ୍ମାୟ ନମଃ

« ପ୍ରାଚୀନେ ଶାସ୍ତ୍ରାୟ »

ନ ପ୍ରାଚୀନେ ଶାସ୍ତ୍ରାୟ ନମଃ ପରମାତ୍ମାୟ ନମଃ



“ ପ୍ରାଚୀନେ ଶାସ୍ତ୍ରାୟ ନମଃ ପରମାତ୍ମାୟ ନମଃ  
ପିତୃଦେବତାୟ ନମଃ ପରମାତ୍ମାୟ ନମଃ ”

# BISERICA DE LA DRĂGĂNEȘCU

Ediție îngrijită de:

Episcop Dr. DANIIL STOENESCU

Monahia Zamfira Constantinescu

Tehnoredactare text: Monahia Maria Suciu

Tehnoredactare computerizată: Tudor Raicu, Virgil Oțelaru

Foto: Tudor Raicu, Sever Ferencz, Vasile Aionesei

© Charisma Advertising

Deva, Str. Nicolae Iorga nr. 24, tel./fax: 0254.212626

[www.arsenieboca.ro](http://www.arsenieboca.ro) e-mail: [office@arsenieboca.ro](mailto:office@arsenieboca.ro)

I.S.B.N. 973-0-04122-9

Toate drepturile asupra prezentei lucrări aparțin S.C. Charisma Advertising S.R.L.  
Reproducerea integrală sau parțială a textelor sau ilustrațiilor este posibilă  
numai cu acordul prealabil scris al S.C. Charisma Advertising S.R.L.

**PĂRINTELE ARSENIE BOCA**

**BISERICA DE LA DRĂGĂNEȘCU**

**«CAPELA SIXTINĂ»  
A ORTODOXIEI ROMÂNEȘTI**  
(†Danil)

**„O SMERITĂ MĂRTURISIRE ORTODOXĂ DE  
CREDINȚĂ EXPRIMATĂ PLASTIC”**

**Cu binecuvântarea  
Prea Sfințitului Dr. DANIL STOENESCU,  
Episcop-loțiitor de Vârșeț**

**DEVA  
2005**



# PROFETAȚIE

„Și am văzut cetatea sfântă, Noul Ierusalim, pogorându-se din cer de la Dumnezeu, gătită ca o mireasă împodobită pentru mirele ei.”  
(Apocalipsă 21, 2)

„**Am auzit un sfânt vorbind...**” spune proorocul Daniel în capitolul 8, versetul 13, din cartea proorociei sale, îndemnându-ne să cugetăm duhovnicește la prilejul providențial de care am fost învredniciți de Dumnezeu, de a-l fi întâlnit, a-l vedea, a-l cunoaște și a-l auzi vorbind, povățuind, învățând și sfătuind cu înțelepciune, dragoste și har, pe Prea Cuviosul Părintele nostru **Arsenie**, în vremea când lucra, ostenea și trudea la înveșmântarea cu o unică și inegalabilă pictură ortodoxă, neobizantină și transparentă a bisericii ortodoxe române „Sfântul ierarh Nicolae”, din parohia Drăgănescu, comuna Mihailești, de lângă București. De aceea, a încerca să prezentăm în cuvinte și imagini o descriere a picturii în tempera executată de către Părintele Arsenie la această sfântă biserică între anii 1968-1988, nu este un lucru ușor, însă absolut necesar, în condițiile manifestării efectelor patinei timpului asupra acestei lucrări, toate motivațiile constituindu-se într-o întreită obligație morală, duhovnicească și de conștiință.

Dacă marele teolog creștin Clement Alexandrinul (†215), ctitor și întemeietor al școlii teologice patristice din Alexandria Egiptului, a putut spune referindu-se la învățătorul său Panten, numit și „albina siciliană”: „**L-am găsit în Egipt, unde era ascuns...**”, tot așa am putea și noi să spunem, parafrazând și referindu-ne la Părintele Arsenie: „**L-am găsit la Drăgănescu, unde era ascuns...**” și învăluit în taina lucrării harului Duhului Sfânt, care l-a inspirat, precum la Sâmbăta și Prisolp și mai apoi la Sinaia, să realizeze ceea ce a desăvârșit cu mâna-i măistră. La biserica din Drăgănescu Dumnezeu a vorbit și ne-a vorbit prin Părintele Arsenie, precum lui Iov „**din sânul vijeliei**” (Iov 38, 1) și „**din mijlocul furtunii**” (Iov 40, 6) vremurilor - clesidură cu nisip de aur - nu demult apuse, nouă și tuturor celor ce veneam la Sfinția Sa și eram - și poate mai suntem - asemenea berbecului de pe Moria „încurcat cu coarnele într-un tufiș” (cf. Facere 22, 13) de probleme și dileme, ispite și necazuri, întrebări și nelămuriri pe care i le puneam și i le înfașam Părintelui Arsenie, pentru ca să plecăm de fiecare dată de acolo mai luminați, mai înviorați, mai ușurați, mai întăriți și mai zidiți sufletește și duhovnicește, deoarece acolo, unde Sfinția Sa lucra, se ruga și ne asculta, ni se dezlegau toate nodurile de pe firul vieții noastre, pe care Părintele căuta să ni-l înnode, ca un duhovnic iscusit și înaintevăzător cu duhul, cu veșnicia cea întru Hristos, prin Duhul Sfânt.

La biserica din Drăgănescu, Părintele nostru Arsenie, ca un adevărat părinte neoisihast și teolog neopatristic, ne-a revelat fundamentele teologiei ortodoxe: **conștiința atotprezenței lui Dumnezeu**, Cel în Treime lăudat, după pilda proorocului, psalmistului și împăratului David (Psalmul 15, 8), **conștiința contemporaneității noastre cu Hristos** cel înviat, Dumnezeu adevărat și Om adevărat, Care șade de-a dreapta Tatălui și este împreună

cu noi „în toate zilele, până la sfârșitul veacului” (Matei 28,20) și **conștiința celui dintâi dintre păcătoși**, după cuvântul sfântului apostol Pavel (1 Timotei 1,15). După toate cele ce le-a săvârșit în patruleterul Sâmbăta - Prislop - Drăgănescu - Sinaia, Părintele Arsenie s-a săvârșit trecând la Domnul, dar viața Sfinției Sale, ca și a tuturor sfinților, „este ascunsă cu Hristos în Dumnezeu” (Coloseni 3,3). De aceea, la biserica din Drăgănescu - adevărată colibă a lui Iona de la margine de Ninive (Iona 4,5) - ca și la mormântul Sfinției Sale de la Mănăstirea Prislop, se împlinesc și se deslușesc cuvintele fericitului Augustin (†430): „**Timeo Deum transeuntem** !” adică: „Mă tem ca nu cumva Dumnezeu să treacă și să nu sesizez !” Acesta este și rostul lucrării de față: de a-l readuce pe Părintele Arsenie și lucrarea Sfinției Sale - după „Cărarea Împărăției” - încă o dată în casele și în viețile dumneavoastră, ale tuturor iubitorilor și închinădătorilor, credincioșilor și pelerinilor, care l-ați cunoscut sau nu l-ați cunoscut, care l-ați întâlnit sau nu l-ați întâlni, care vă mai aduceți aminte sau nu vă mai aduceți aminte despre marele om al lui Dumnezeu și slujitor al lui Hristos, părinte al nostru și stâlp al neamului, care a fost Părintele Arsenie Boca (1910-1989). De aceea, binecuvântând arhiereste pe toți ostenitorii, nevoitorii și ciitorii, care vor contempla prin acest album iconostas pictura Părintelui Arsenie, ne îngăduim să încheiem în duh liturgic, printr-un mănunchi de stihuri pentru „Acatistul” sfintei biserici ortodoxe române de la Drăgănescu, împodobită cu pictură de către Prea Cuviosul Părintele nostru Arsenie:

Bucură-te, Pantocrator al lui Hristos-Dumnezeu,  
 Bucură-te, Icoană a Învierii Domnului,  
 Bucură-te, Liturghie arhierască, veșnică și nevăzută,  
 Bucură-te, Iconostas care ne reverseși limbile de foc ale Duhului,  
 Bucură-te, Evanghelia a lui Hristos, zugrăvită în lumini cerești,  
 Bucură-te, sfință Masă a Nunții Fiului de Împărat,  
 Bucură-te, Cruce a călugărului răstignit,  
 Bucură-te, colibă a lui Iona de la margine de Ninive,  
 Bucură-te, capelă sixtină a Ortodoxiei românești,  
 Bucură-te, Voroneț al Muntelui și podabă a Bucureștilor,  
 Bucură-te, nouă corabie a lui Noe, care pluești peste valurile tuturor vremurilor,  
 Bucură-te, raclă și chivot a nevăzutei Catedrale a Mântuirii Neamului,  
 Bucură-te, că de Dumnezeu ai fost aleasă și rânduită pentru a fi pictată de către Părintele nostru Arsenie,  
 Bucură-te, smerită și sfință biserică de la Drăgănescu !

*Cu arhierască binecuvântare,*

Hățăgel, 31 august 2005

† DANIL STOENESCU  
 Episcop-locuitor de Vârșet

# AMȚĂRUL

**E**ubsemnatul m-am născut în 1910, septembrie 29, în Vața de Sus, jud. Hunedoara. Școala primară și liceul în orașelul Brad, același județ. De pe atunci mi se remarcă o anumită înclinație spre singurătate și spre probleme de religie, chiar peste puterile mele de atunci. Așa spre pildă am o carte a lui Immanuel Kant: „Religia în limitele rațiunii” iscălită. „Boca Zian cl. IV” lic.

La intrarea în cursul superior de liceu am rămas orfan de tată, care **era cizmar de meserie** și foarte bun pedagog cu fiul său. Știu până astăzi că m-a bătut odată pentru ca să nu mai pierd timpul - ceea ce i-am făgăduit cu lacrimi și n-am uitat până acum, și de multe ori mi-a folosit în viață.

În cursul liceului mi-au plăcut foarte mult: matematicile, fizica, religia, desenul și muzica. Terminând liceul și luând bacalaureatul la prima prezentare, înclinam spre științele pozitive, dar dacă aveam avere sau garantau tutorii pentru mine intram la aviație la Cotroceni, ceea ce n-a fost, împiedicându-mă sărăcia. Drept aceea a biruit înclinația contemplativă, sau speculativă și în 1929 m-am înscris la Academia Teologică din Sibiu.

În cursul teologiei mi-am vândut casa părintească spre a-mi putea continua studiile. Eram și bursier. Mamei nu i-am cerut niciun ajutor și nici nu mă înduram, întrucât era divorțată de tata iar eu eram dat tatii prin sentința de divorț, ca fiind, pe baza meseriei, mai sigur că mă va da la școală. În timpul teologiei mi se lămură frumusețea chipului viețuirii călugărești și doream să mă instruiesc, pe cât puteam, mai temeinic, cu deosebire în latura mistică a vieții. Cu prilejul acela aveam următoarele note caracteristice: deprindeam pe mama cât mai fără mine și cât mai fără corespondență, ca oarecum să mă uite și să nu-i fie greu când va afla că m-am călugărit. Apoi, de la plecarea din Brad, mi-am pus o **anumită disciplină austeră**, care avea mai multe amănunte greu de crezut. Așa de pildă mi-am propus ca toată vremea teologiei să nu fac nici o cunoștință cu fete. Ceea ce n-am reușit, întrucât tocmai în anul acela 1929 Ministerul îngăduie și fetelor să studieze teologia, și m-am pomenit cu vreo câteva colege. Dar cunoștințe în oraș am izbutit să n-am. Asta am reușit toată vremea teologiei, deși făceam parte și din „Reuniunea de muzică Gh. Dima” din Sibiu, de sub dirijorul N. Oancea, și care era mixtă. Aveam problema voinței în stăpânirea simțurilor. Mai mult chiar, mă preocupa, studiind mistica comparată a diferitelor religii superioare, ca să văd prin proprie experiență, cât se întinde sfera voinței în domeniul vieții sufletești și biologice. Mă interesa să văd dacă e adevărat ce afirmă cărțile asupra actelor reflexe, și asupra instinctelor, că anume sunt independente de voință și controlul conștiinței. Experiența mea personală însă mi-a dovedit că acțiunea voinței și a conștiinței se poate întinde și peste instincte și actele reflexe după o oarecare variabilă. Mă ajutau la aceste adânciri și studiile ce le făcea pe vremea aceea Mircea Eliade la Calcutta, trimis de Universitatea din București, pentru studii orientalistice. Iar parte de studii le tipărea în Revista de filosofie din București, și-mi parveneau pe această cale.

Toate acestea mă interesau să le află și să le probez în vederea călugăriei. Mă abțineam de la „voia în oraș”, ci stam în curtea școlii cu poarta deschisă. Cu colegii nu ieșeam în oraș decât dacă trebuia în interesul școlii, a vreunui profesor, sau însoțiți de profesori, cum era cazul cu reuniunea de muzică. N-am dansat și n-am învățat lucrul acesta. Îmi dase tata grija asta și mai cu deosebire când eram teolog nu-mi puteam închipui să fac așa ceva.

De viața altora în afara zidurilor teologiei am fost în cea mai perfectă indiferență și necunoștință. Toate preocupările mele erau și sunt până astăzi interioare, nu exterioare.



**Vorbăria mi-a fost urâtă de când mă știu.** Chiar numele călugăresc mi l-am ales pentru că Avva Arsenie își alesese nevoița tăcerii, prin care s-a desăvârșit interior.

Teza de licență în Academia Teologică rezuma strădanile mele spre acea desăvârșire interioară a omului, și purta titlul: „Încercări asupra vieții duhovnicești”. Terminam teologia prin 1933.

**În vacanță mă ocupam cu pictura.**

Pictura mi-a lungit școala. Căci aflând Mitropolitul Nicolae Bălan că am talentul acesta, m-a trimis anul următor 1933/34 la **Academia de Arte frumoase** din București, care am terminat-o în cinci ani. Profesori principali aveam pe dl. Francisc Șirato, Costin Petrescu și Fr. Reiner, ultimul de la Facultatea de medicină. La medicină de multe ori nu puteam merge din cauza frământărilor și grevelor studențești, care mă supărau pentru motivul că pierdeam vremea și cunoștințele de anatomie și antropologie cu profesorul meu, care de multe ori era pus în imposibilitatea să-și țină cursul. Abia aci m-am lovit de mișcările politice studențești, care mi-au produs o impresie neplăcută. În mișcări studențești n-am intrat nici de fapt, nici de drept, întrucât Academia de Arte frumoase nu era considerată în cadrul Universității, ci ca o școală aparte. Deci pe noi de la Bellearte ne tratau ca fiind înafară de studenți ce să se poată înscrie în centrul studențesc București. Am fost complet în afară de orice mișcare studențească sau înscriere în vreo mișcare politică.

### Vremea în București

Am petrecut-o nelipsind de la școală niciodată. Bolnav încă n-am fost, ca să lipsesc pe pricina asta. Lucram la atelier foarte mult. Primăvara mergeam de la 5 dimineața și mă întorceam la internatul Radu Vodă unde locuiam, seara la cină. Trei ani am stat la internat, ca să fie o garanție pentru mine că nu mă ocup cu nici o pierdere de vreme. Pe-acolo mai veneau și studenți legionari care ne chemau cu ei. Nu m-am dus niciodată. Școala mă absorbea total și n-aveam vreme de pierdut. (Bătaia din copilărie pentru a nu pierde vremea mă urmărea ca un înger păzitor.)

Studiam foarte mult. Timpul ce-mi mai rămânea liber acasă îl foloseam citind și discutând teologie cu încă un coleg de-al meu care studia Conservatorul. Așa s-a întâmplat că odată, plăcându-mi foarte mult scrierea mistică a sfântului Ioan Scărarul, am tradus-o în românește, în vreme de 5 luni. M-a ajutat foarte mult la încheierea convingerii mele de-a intra în călugărie.

În vremea aceea, mișcarea legionară era în toi și se discuta de ea în toate părțile. Eu ca un independent de politic, nu mi-am găsit înclinație către mișcare. Apoi s-a întâmplat că nici nu m-a mai chemat nimeni. Singura mea participare a fost asta: când se întorceau din Spania, morți, Moța și Marin, am ieșit cu colegi întâmplători prin curte până la trotuarul străzii „Calea Griviței”, pe care trecea convoiul de la Gara de Nord spre Calea Victoriei. Căci Academia noastră era pe Calea Griviței. Deci am privit o parte din convoi și pe cei doi morți. Atâta tot.

Colegi la școală am avut de toate soiurile și neamurile. Aveam, la alți profesori, pe unul Vulpescu; acesta era comunist, purta cravată roșie, însă discuții n-am avut împreună niciodată. Aveam coleg de clasă pe un evreu Ițhoc Steinberg - eram prieteni. Îi spuneam câteodată: Măi Steinberg, tu ești evreu și eu creștin, deci ar fi să fim unul împotriva altuia. Eu însă am să fiu mai bun ca tine și tu n-ai să te poți supăra pe mine, dacă în felul acesta te voi concura în viață.

Mai pe urmă, când am citit Biblia, am văzut că ultima misiune mondială e a evreilor, eventual a unei idei a evreilor.

Am terminat Belleartele cu bine, am făcut anul de practică, la o biserică din Bixadul Oltului, care era de zugrăvit în frescă împreună cu profesorul meu Costin Petrescu. Îndată după terminarea celui an de practică, ce însă a fost mai scurt, am plecat, trimis de Mitropolitul Nicolae Bălan, în Sfântul Munte, ca să deprind călugăria de acolo. La plecare erau cele mai aspre cercetări ca nimeni din cei ce-au fost legionari vreodată să nu poată ieși din



țară. Eu, neavând absolut nimic la activ, am obținut pașaport de călătorie: în Europa „sans Russie”, de la Prefectura poliției din Sibiu.

Iar întrucât eram diacon, am obținut și încuviințările speciale de la cele trei Patriarhii: a României, a Constantinopolului și a Atenei, precum și a celor două guverne: român și grec, precum că n-am nimic suspect la activ, ci simpla chemare către desăvârșirea interioară prin meșteșugul călugăriei.

M-am întors în țară la 8 iunie 1938. Țin minte data pe aceea, că intrând în țară pe la Moravița am văzut drapelele românești, de acel 8 Iunie de odată.

De la data aceasta, până la Paștile anului viitor când am intrat în călugărie, mi-am adunat unelte de pictură, materiale, am mai învățat la Chișinău cu niște meșteri ruși poleitura cu aur „cicancă”, și alte lucruri trebuitoare unui atelier de pictură.

În Vinerea Izvorului după Paștile anului 1939, am fost **tuns în călugărie primind numele Arsenie**.

Un an m-am ocupat cu gospodăria, eram primul și **singurul călugăr la Mănăstirea Brâncoveanu - Sâmbăta de Sus** jud. Făgăraș. De pictură nu-mi mai rămânea vreme. Al doilea an la fel. Până când m-am luat de grijă că am învățat pictura degeaba. Se întâmplă în vremea asta că ne veneau oameni cu durerile lor și evlavie la Mănăstire și călugări. Mai intrase în călugărie Părintele Serafim Popescu. L-am rugat pe el să primească preoți - eu simțindu-mă nevrednic. A primit-o. Așa au început slujbele la Mănăstire după puteri.

Într-o iarnă, probabil prin 1941, ne trezim cu o avalanșă de oameni de toate vârstele și treptele, năpădindu-mă să stau de vorbă cu ei despre necazurile lor. Aci m-am trezit să fac duhovnicie cu oamenii, deși nu eram preot. Știam că tot ce pălesc oamenii, li se trage de pe urma greșelilor sau a păcatelor. Așa m-am văzut slit să primesc preoția și **misiunea majoră** a propovăduirii lui Hristos-Dumnezeu adevărat și Om adevărat, precum și a sfințirii omului, ca să aibă pacea lui Dumnezeu **în sine**, absolut în orice împrejurări s-ar afla în viață. I-am învățat să fie curăți față de oameni și față de Dumnezeu; să dea Cezarului ce e al Cezarului (ascultare cetățenească, dajdie, etc.) și lui Dumnezeu ce e al lui Dumnezeu (cuguet curat, suflet purificat și trup curățit de patimi).

Despre această învățătură, martori îmi sunt toți cei ce-au ascultat povețele cele după Dumnezeu pe care li le-am dat: iubirea de Dumnezeu, iubirea de toți oamenii, fără deosebire și viața curată, care fac cu puțință reîntoarcerea noastră, a împlinatorilor, iarăși în Împărăția de obârșie, de unde ne-a trimis Dumnezeu spre scurtă cercare a cuminenței și a iubirii noastre, pe pământ, în stadia și arena vieții.

Asta îmi este toată misiunea și rostul pe pământ, pentru care m-a înzestrat cu daruri, deși eu sunt nevrednic. Pentru asta sunt solicitat în toate părțile, ca să propovăduiesc iubirea lui Dumnezeu și sfințirea oamenilor prin iubire.

De alte gânduri și rosturi sunt străin.

R. Valcii. 17 iulie 1945

Ieromonahul Arsenie.

# CELESTIA PICTURA

## Puțină introducere

Biserica, clădirea, e un locaș de rugăciune, de slujbe religioase, de lămurire a credinței pe înțelesul și trebuința credincioșilor.

Bisericile ortodoxe sunt pictate sau zugrăvite, spre deosebire de cele catolice care mai folosesc și sculptura; iar cele protestante nu folosesc decât numai arhitectura.

Sunt deci trei feluri de arhitecturi după cele trei confesiuni. La obârșie n-a fost decât arhitectura ortodoxă a răsăritului, care a folosit pictura.

Pictura sau mozaicul au rostul de a arăta plastic, pe perete, învățătura creștină sau chiar istoria mântuirii omului.

## Textul Pantocratorului.

**„Doamne, Doamne, caută din Cer și vezi și cercetează via aceasta pe care a sădit-o Dreapta Ta și o desăvârșește pe ea.”**

Via aceasta sunt oamenii, iar în mod special creștinii. Căci textul spune clar: „Nu pentru lume Mă rog, ci pentru cei ce Mi i-ai dat din lume Mă rog”. Iar aceștia sunt plini de lipsuri, de boli, de sălbătăcie și de micimi sufletești. Și mulți își dezmint obârșia lor dumnezeiască. Deci „via tânjește”.

Pentru această vie, ca să reînvie la destinul ei mai presus de lume se roagă toți arhierii în cursul Liturghiei, cu aceste cuvinte: „Doamne, Doamne...”

Când creștinul nu-și confirmă, nu-și afirmă atât obârșia divină cât și creșterea sa dumnezeiască și dincolo de lume, viața lui aici tânjește. Pictura Pantocratorului îi mai aduce aminte și de viața lui mai presus de lumea de „aici” și de „acum”.

## Funcția religioasă a picturii

Rostul picturii în biserică tocmai aceasta este de-a atrage, prin însușirile ei de artă a frumuseții, ochiul și interesul omului către problema centrală a mântuirii sale.

Drept aceea ochii Mântuitorului, din locul cel mai înalt, al Pantocratorului, „**te văd**” în orice punct al bisericii te-ai duce.

Pictura cu posibilitățile ei, vrea să ilustreze prin aceasta, dogma Bisericii, că Dumnezeu „te vede” oriunde te-ai duce sau te-ai ascunde de El, ca să faci rele în voie.

Dacă mâna omenească poate arăta plastic acest fel de vedere, poate că tu, privitorule, vei fi mai atent la faptele tale și vei ține seamă că „te vede Dumnezeu”, oriunde, oricând și din totdeauna.

De aci nu mai e decât un pas până la altă dogmă a Bisericii: **a atotprezenței lui Dumnezeu**, cum mărturiscea sfântul Pavel atenienilor că „În El trăim, ne mișcăm și suntem”.

Dimensiunile bisericii cresc până la dimensiunile Creației. Natura nu e autonomă ci e creația lui Dumnezeu. De asemenea și omul nu e numai natură sau capătul unei evoluții, ci e și fiul lui Dumnezeu, Căruia îi ne rugăm numindu-L „Tatăl nostru”. Iar „evoluția” lui tocmai de aci începe și-i fără de sfârșit. Nicidecum nu se termină totul cu mormântul.

De aceea „Pantocratorul”, Iisus Hristos, **trebuie văzut primul** când intri într-o biserică. Pictorii Îl și reperezintă mai mare, ca scară de proporție față de restul picturii, nu numai vrând să biruiască distanța ci să-I evidențieze și importanța.

În bisericile cu turlă urmează zugrăvirea cetelor îngerești, adică a creației lumii spirituale, care a precedat creația lumii materiale. Turla e o modalitate arhitectonică mai ușor de realizat decât cupola Sfintei Sofii, care oferă cea mai bună „suprafață” a Pantocratorului. Tavanul bolit de aci a apropiat Pantocratorul de credincioși, cât mai mult nu se mai putea.

În istoria artelor avem răsfrânt pe chipul Pantocratorului și ideologia timpului. Pantocratorul era un Suveran sever, chiar încruntat, ca un Împărat de care oamenii să se teamă. Neajunsul era că pierdea tinerețea cea veșnică de pe chip, ca de pildă la Ravenna.

S-a întâmplat și cazul invers, ca în vremea romantismului, când chipul Domnului Hristos devenea chipul unui bărbat frumos, asemenea oamenilor, fără adâncime divină.

O greutate a chipului Domnului Hristos o mai constituia și etnicitatea pictorilor. Grecii puneau, în mod reflex, ceva din etnicul și clasicitatea artei lor; ceea ce caracterizează stilul bizantin până astăzi. Perioada Renașterii chiar a pus preț pe această etnicitate a pictorilor în reprezentarea chipului Domnului Hristos. Domnul Hristos seamănă cu pictorul și cu naționalitatea lui. Exemplul cel mai izbitor al genului l-a dat un pictor ungur, Muncaci: Iisus înaintea răstignirii, privind pe cei doi tâlhari răstigniți deja. Operă de mare valoare cu subiect religios.

Chipul bisericesc al Pantocratorului caută, cum cere Hegel în Estetica lui, un chip universal al omului, al tuturor oamenilor, de toate neamurile. Toate neamurile, toți oamenii să-și recunoască în El chipul lor de obâșie, chipul devenirii lor eternitate. Grea temă și poate cea mai grea a picturii. Leonardo da Vinci a prins această notă în Cina cea de Taină, într-un desen, dar în pictură n-a mai prins îndeajuns această rezolvare. Michelangelo a izbutit acest chip universal al omului, în chipul lui Adam, la creație.

### Teologia icoanelor

Despre această „vedere” a Pantocratorului se pot spune mult mai multe lucruri. Cine s-ar hotărî să ia în serios această vedere a lui Dumnezeu, egală cu atotprezența Lui la toate nivelele existenței și la toate formele timpului sau a subunităților sale, își poate sfîși viața și prin ostenele și stăruință, răbdare și cunoștință poate „evolua” de la chip la „asemănare”. Aceasta-i continuitatea de conștiință a atotprezenței lui Dumnezeu.

„Asemănarea” - aceasta caută pictorul să o arate ca notă comună pe toate chipurile sfinților cu toată diversitatea numelor și neamului lor. Fiecare sfânt e altcineva, dar toți au o asemănare, într-o mică sau mai mare măsură cu Cel ce-L aveau conștient, în centrul smeritei lor rugăciuni și atenții. Toate icoanele sfinților au ceva real din cel reprezentat, pentru că aveau în ei pe Cel atotprezent, Care le dăruia sfințenia asemănării.

### Maica Domnului

Cea mai mare asemănare cu Domnul Hristos o are Maica Domnului. E și de la sine înțeles. Ea L-a adus pe Fiul lui Dumnezeu între oameni și ca Om adevărat și ca Fiu „al omului”. Prin sfânt suflul ei a trecut sabia durerii la răstignirea Fiului ei.

Chipul Maicii Domnului e al doilea ca mărime, după Pantocrator. Dacă „locul” Pantocratorului e în „**Cerimea**” bisericii și a creației, locul Maicii Domnului e în Conca Altarului bisericii văzute, locul Liturghiei, a jertfei cei de-a pururi pe pământ.

Istoria mântuirii omului începe în altar.

E prevestită de prooroci;  
E anunțată de îngeri;

E pre-rânduită de „Cel Vechiu de zile, Care făcu pe om”, și Care pentru noi oamenii, s-a făcut Om și Fiul al Maicii Domnului Care cheamă pe oameni, Sus, de unde vine El, mai presus de fire, dar și din brațele Maicii Domnului, din iubirea de oameni, aprinsă până la Jertfă.

### **Jertfa cea de-a pururi**

Aceasta-i nota esențială a acestui „Prunc”: istoria dragostei lui Dumnezeu Tatăl, care-și trimite Fiul în lume să aprindă și între oameni focul dragostei de Dumnezeu și întreolaltă și să ne descopere la toți, limpede, că toți oamenii suntem fiii Aceluiaș Părinte. Evreilor nu le-a făcut această descoperire. De atunci „Iubirea”, definiția lui Dumnezeu, e mereu pe cruce, în agonie, până la sfârșitul istoriei, cum scrie Pascal.

Ideia aceasta, a Iubirii ca Jertfă, e motivul compoziției plastice a unui moment din sfânta Liturghie: **a prefacerii sfințelor daruri de pe altar în Trupul și Sângele Mântuitorului**, pentru viață și mântuirea lumii (credincioșilor) precum Însuși a rânduit.

Prevăzând furturile istoriei ne-a întârit pe noi prin descoperirea asistenței Sale personale în toate valurile și băntuiele vieții pământești.

„**Iată Eu cu voi sunt - Trup și Sânge - în toate zilele, până la sfârșitul veacului**”. E un alt mod, mai concret, al atotprezenței lui Dumnezeu în creație.

Liturghia reprezentată prevede arhieriei de la cei dintâi, din Ierusalim, sfântul Iacob, de la autorii de Liturghii din veacul de aur, arhieriei mărturisitori din epoca iconoclasmului, ai altor neamuri, printre care și unii de pe pământul nostru.

Jertfa cea de-a pururi mai ține lumea. Când oamenii vor împiedeca-o să se mai săvârșească vine sfârșitul, dar până la ultimul om, care să se mântuiască, se va săvârși această Jertfă.

### **Evangheliștii**

Printre altele pictura are ca rost principal **arătarea plastică a vieții Mântuitorului și a descoperirii Sale**. Lămurește și arată pe limba artei ceea ce cărțile, începând cu Evangheliile și evangheliștii, spun pe calea cuvântului.

De aceea evangheliștii ocupă aci locul al treilea al reprezentărilor plastice. Ei sunt primii patru martori ai Adevărului în jurul Pantocratorului. „Dacă s-ar fi scris toate câte a spus și a făcut Iisus - scrie evanghelistul Ioan - cred că nici în lumea aceasta n-ar fi încăput cărțile ce s-ar fi scris.” Și cărțile se scriu de atunci încoace în flux continuu și în progresie geometrică și bune și rele. Cărțile vor fi și ele martore pentru cei ce le-au scris.

### **Ereticii**

E bine să precizăm aci că sunt și „Hristoși mincinoși” după cum Însuși ne-a prevenit. Pe ce-i cunoaștem? Este cineva meșter în falsuri, care se va arăta mai către urnă. Îi cunoaștem pe aceea că toți hristoșii mincinoși nu sunt fiii Tatălui, întrucât nu-și lasă adevărții să spună sau să se roage cu rugăciunea „Tatăl nostru”; nu sunt fiii Maicii Domnului, întrucât spun rele de Maica Domnului; nu-i lasă să-și facă semnul Crucii, că-i unealtă de ocară; nu-i nici icoană care să-L arate, că acestea ar fi „chipuri cioplite”, idoli; nu-i nici întemeietorul Bisericii, întrucât „ei” sunt biserică, apăruți ca ciupercile după Reformă (cca. 2000 în U.S.A., 1000 în Franța) și prolifică în progresie, neavând nici unii vechimea primei Cincizecimi



a Pogorării Sfântului Duh, ziua întemeierii Bisericii creștine.

Deci ereticii, sectarii, nu mai sunt creștini, au căzut din creștinism.

Primul eretic a fost Cerint, în veacul apostolic, pe care l-a combătut sfântul evanghelist Ioan. Altul, însemnat, Arie, combătut și lepădat de Biserică la Sinodul I ecumenic. Apare în pictură de două ori.

Ereticii au fost cauza principală a convocării Sinoadelor ecumenice pentru stabilirea dogmatică a doctrinei creștine. Au fost și ierarhi eretici; de pildă Nestorie, condamnat de Sinodul din Efes, la 431, cum arată reprezentarea Maicii Domnului din stânga tâmplei.

### O explicație iconografică

Cu acest prilej e nimerit să arătăm că zugrăvirea unei biserici ține seama de o dispoziție iconografică devenită tradiție, precum și arhitectura deasemenea ține seama de un canon al construcției, oricât de simplificat ar fi, după posibilitățile locale ale credincioșilor.

Și aici un deviz prevede ce să se picteze pe fiecare formă arhitectonică. Astfel în stânga tâmplei se pictează Maica Domnului în slavă, cu Pruncul în brațe înconjurată de doi ierarhi sau un ierarh și un evanghelist, de obicei Ioan evanghelistul, în grija căruia a fost încredințată de Domnul Hristos, de pe Cruce.

Iar în dreapta tâmplei Domnul Hristos, Dreptul Judecător, înconjurat de sfântul Ioan Botezătorul și de Maica Domnului, care intervine pentru iertarea sufletelor.

Până încă nu erau desenate aceste teme, Părintele Bunesu pune întrebarea:

- Și cum arăți pe Domnul Hristos **ca Judecător** ?

- Îmbrăcat arhieru, cu mitră pe cap, cu Evanghelie în stânga și binecuvântând.

- Dar de aci nu rezultă că e Judecător.

- Bine, atunci să-L arătăm că judecă un suflet la judecata particulară; iar compoziția va avea două registre, unul mai mare sus și altul, la o scară mai mică jos.

- Așa da.

- Dar treaba rezolvată așa deschide o altă problemă: că toate compozițiile următoare vor cere și ele două registre, altfel nu mai avem unitate în tratarea picturii. Problema unității de scară într-o pictură bisericească e de stabilit de la bun început pentru reușita picturii, iar aci apare, oarecum, o abatere de la scară, așa cum e ea rezolvată până acum.

- O rezolvi cum știi, dar Dreptul Judecător să-L arăți Judecător.

- Mă leg și la o atare inovație, dar totuși pe baza unei nemulțumiri mărturisite de profesorul nostru Nae Popescu, de la cursurile de iconografie bisericească. El nu era deloc mulțumit „că în registrele superioare ale unei arhitecturi bisericești se reprezintă scene cu personaje multe, deci mărunte ca scară, și ca urmare departe de ochiul privitorului și pierzându-și claritatea și chiar importanța. Iar în registrul de jos, cel mai aproape de ochi să pui sfinți în mărimea naturală sau și mai mari, înșirați ca soldații, fără nici o mișcare sau compoziție”. Acestea mi le aduc bine aminte. Dar mai urmează ceva: adaosul acestui nou registru oricum, mărunț, la cel al sfinților, va lungi foarte mult timpul de lucru. La asta ce ziceți ? Și făcând părintele o fugă sumară asupra picturii de până aci, repede s-a decis și pentru lungirea timpului de lucru. - Să fie și așa !

Și a fost, ba și mai mult, pentru că însuși registrul sfinților a fost mișcat din statica obișnuită și sfinții implicați într-o temă dinamică. Criteriul cu aprecierea picturii la „metru pătrat” a mai căpătat o lovitură de grație și lăsat să caracterizeze doar un cap pătrat, dar să nu aprecieze o lucrare de artă.

Caracterul general al acestei picturi mai e unul, rezultat tot dintr-o discuție la cuite, anume o tonalitate foarte deschisă a picturii și a unei armonii calde. Tot din neprevăzut s-au realizat și acestea, dar totuși dintr-o incidență.

Se lucra la bolta centrală la Botezul Domnului. Și vine Părintele Bunesu cu graba:

- Da, când termini D-ta pictura ?

- Când ziceți.

- Ei, lasă gluma; e vorba, cu ce te alegi d-ta lucrând așa de încet ? (Mai pusese aceeași problemă și inspectorul de teren al Departamentului.)

- Ce să fac, mă silesc să lucrez măcar așa de bine cât sunt în stare, altfel e „fușera”, și nu se cuvine nicăiri, da-ncă-n biserică.

- Totuși e prea încet și-s supărat.

- Dar scrie în Noul Testament: „Orice lucrați, lucrați ca pentru Dumnezeu nu ca pentru oameni !” Ștergeți jos de-acolo și iau bidineaua.

- Bine, bine, dar cine-ți plătește ?

- Cel Căruia Îi lucrez îmi va și plăti. El mi-a dat talantul și-mi va da și plata. (Mai pășisem figura și la angajarea ca pictor la Patriarhie. Părintele Preda mă caracteriza bine: are talent n-are randament).

- M-oi sili să găsesc o metodă mai grăbită de lucru.

Ce să suprim ? Observ că pe draperia sfântului Ioan Botezătorul încă nu trasasem liniatura cu negru și rămăsese locul ei albul zidului. Deodată mi-a sărit în memorie liniatura cu alb de pe ceramica veche grecească. Ce frumos era desenul cu alb. Graba: nu mai pierd vremea cu liniatura draperiilor în negru; rămâne albul zidului. Deci prima întâlnire cu arta străveche a Eladei. Noutatea nu s-a oprit aci. Pictorul venea de la Patriarhie cu noutățile picturii în email, pe fond și liniatură de aur. Encloazoneurile. Frumusețea a biruit graba. Așa că în loc să câștig timp m-am trezit lungindu-l dar ridicând neașteptat valoarea lucrului. Nimeni n-a mai zis nimic.

De la această eliminare a negrului a rezultat luminozitatea neașteptată și reușită a picturii. Negrul nu transformă vopselele în culoare ci le întunecă, le trage la pământ. Albul le ușurează, iar aurul le spiritualizează, pentru că prinde lumina naturală care aprinde totul.

Aceste două întâmplări explică de ce această pictură a durat 15 ani.

A mai fost și a treia întâmplare.

Părintele paroh tot nu renunțase dintru adânc la graba pusă la grea încercare. Se termina pictura, dar cam dispărea de pe perete. Se chiar stabilea recepția ei, când, deodată îmi spune alarmat:

- Dar unde-i pictura Părinte pictor ?

- Unde să fie ? pe perete, uite-o ! Și luai o gumă moale de bellearte pentru cărbune și ștersei fumul de pe un pătrat mic de pe zid și apăru pictura aproape cum o făcusem.

- Și ce ne facem ?

- Ștergem fumul !; cu miez de pâine și cu guma !

Vedeam eu că se afumă pictura, dar tăceam; știind că și o patină naturală poate adăuga la urmă, la frumusețea ei.

Deci încă un șantier de lucru neprevăzut, schele, oameni; iar în altar obligat Părintele Bunescu să șteargă personal cu guma fumul. Avea rău de înălțime. Dar numai așa a înțeles să păstreze cum trebuie pictura bisericii de fumul lumânărilor. Am adaos și o cămăruță pentru lumânări cu ventilație asigurată și scoaterea afară a fumului.

Totuși pictura a trebuit reîmpropătată mult mai mult decât simple accente de lumină. Fumul lumânărilor avea petromolul care era uns și atenuase culorile.

Totuși patina a ajutat armoniei.

Sinaia,

Părintele ARSENIE BOCA



Părintele Arsenie lucrând în anii '80 în Altarul Sfintei biserici de la Drăgănescu.

„Cunosc un om în Hristos, care acum patrusprezece ani fie în trup, nu știu; fie în afară de trup, nu știu, Dumnezeu știe a fost răpit unul ca acesta până la al treilea cer. Și-l știu pe un astfel de om fie în trup, fie în afară de trup, nu știu, Dumnezeu știe că a fost răpit în rai și a auzit cuvinte de nespus, pe care nu se cuvine omului să le grăiască...” II Corinteni 12,2-4. (... și a văzut lucruri de nespus, pe care nu e îngăduit omului oricum să le privească... n.n.)

## PĂRINTE

„Această sfântă Biserică cu hramul sf. Nicolae din satul Drăgănescu, s-a zidit din temelie în anul 1870, de către Petru Dănescu și Ion Dumitrescu, Biserica veche de lemn fiind luată de apele Argeșului cu cimitir cu tot la o revărsare în 1866 când a fost construit și podul peste noul curs al râului. S-a restaurat din temelie prin subzidire, înălțarea zidului exterior, construirea bolții din pronaos și arhitectura acoperișului cu cele trei turle, toate din nou, prin osârdia și grija preotului paroh Savian Bunescu care a păstorit Biserica din anul 1937, având sprijinul material al enoriașilor și al altor buni creștini care au cercetat Biserica. S-a zugrăvit în tempera de către ieromonahul pictor Arsenie cu îndelungă răbdare (15 ani), cu multă originalitate și documentație - o **șmeriță măturisire ortodoxă de credință exprimată plastic** - s-a înzestrat cu mobilier, catapeteasma, strănile și ușa, sculptate în stejar de către sculptorul în lemn Ion D. Circei din Grumăzești, jud. Neamț. S-a sfințit în ziua de 2 octombrie 1983 de către Prea Sfințitul Episcop vicar Roman Ialomițeanul, delegatul Prea Fericitului Patriarh Iustin Moiescu, cu un sobor de preoți, protoieru fiind prea cucernicul părinte Sibiianu Enache.

Celor ce ne urmează le lăsăm rugămintea să păstreze cu sfințenie ceea ce le dăruim, realizat cu atâta dragoste și trudă.”



# STANDE DE COFFETPLATE

„Zis-a Domnul către Moise: «Voi face să treacă pe dinaintea ta toată frumusețea Mea.. Iată un loc lângă Mine, vei sta pe stâncă.»” (Exod 33, 19-21)

**I**n punct de vedere teologic, frumusețea este o însușire naturală și morală a lui Dumnezeu și este prezentă alături de adevăr, bine, dreptate, iubire, pe o treaptă supremă în scara valorilor. În limbajul biblic, frumusețea lui Dumnezeu, a fapturilor create și a omului este sinonimă cu minunea și este exprimată prin „minunăție” (Psalmul 103,25; Psalmul 138,14), pentru că orice minune nu poate fi decât frumoasă și orice frumusețe nu poate fi decât minunată. O astfel de minune a zilelor noastre este și minunata și preafrumoasa pictură ortodoxă executată de Părintele Arsenie Boca la biserica din Drăgănescu.

Domnul nostru Iisus Hristos Fiul lui Dumnezeu întrupat, este „împodobit cu frumusețea mai mult decât fiii oamenilor” (Psalmul 44,3). Prin artă în general și prin arta religioasă în special, omul ca și făptură creată continuă și contribuie ca un împreună-lucrător cu Dumnezeu la desăvârșirea creației, „săvârșită” de Creator în Săptămâna primordială și la transfigurarea acestei creații desfigurată prin păcat. În esența ei adevărată și în adâncimea ei profundă, arta nu poate fi decât revelatoare de taină și dogmă, latreutică și doxologică, obiect și mijloc al contemplației duhovnicești pentru om, cu ochii minții umpluți sau „orbiți” de Lumina divină necreată, în extazul rugăciunii. Pictura bisericii de la Drăgănescu este totodată o pictură revelatorie și vizionară, celestă și eshatologică, harică și genială.

După Cincizecime sau Rusalii, harul Duhului Sfânt îmbogățește, plinește și transfigurează în istoria Bisericii arta religioasă, investind-o prin harisma artistului creștin cu dar, ceea ce face ca Adevărul dogmatic revelat, să se poată descoperi și ca Frumos prin frumusețea artei ortodoxe. Culorile și nuanțele artistice, desprinse parcă din culorile curcubeului legământului lui Dumnezeu cu Noe (Facere 9,13) și întrepesute în arta religioasă prin pictura bisericească sau iconografie, sunt o expresie, nu numai a luminii naturale răsărită în prima zi a creației, dar și a „umbrelor” și urmelor sesizate „atât pe cât li se putea...” ale Luminii divine necreate de pe Tabor, dar creatoare la poalele Taborului, adică în istoria și în viața Bisericii creștine.

Prin urmare, în iconografia ortodoxă materia folosită și împodobită pentru a fi „bună podoabă a Casei Tale”, este transfigurată de Lumina harică și taborică prin transparență și luminozitate pentru a urca înspre hotarele Spiritului sau ale Duhului Sfânt, fiind inundată de Acesta prin limbile de foc ale Rusalilor, deapănarea atotprezente, atotluminoase și îndumnezeitoare, revelându-ne prin transparență și limpezime veșmintele Bisericii lui Hristos pe Taborul și Golgota istoriei sale ca fiind „albe ca lumina” (Matei 17,2).

În paginile ce urmează încercăm prin litere și în cuvinte, să înodăm și să înmănunchem ca într-un „snop de foc” (Iezechiel 1,4), razele unor culori luminoase prin expresivitate, limpezime și transparență quasi-taborică sau eshatologică, a unui „cer nou pe un pământ nou”, respectiv pe pereții interiori ai unei sfinte și smerite biserici, cer deschis pe pământ. Prezența alături de imaginile picturii sau printre ele, a cuvântului scris și zugrăvit, întemeiat pe bogate texte biblice, patristice și originale ale autorului picturii, Părintele Arsenie, care pe lângă alte multe aspecte, exprimă și dau o puternică notă de originalitate, creativitate, inspirație și mesaj, reflexe ale unei genialități demult consacrate și manifestate,

ca dar și harismă de la Dumnezeu, constituie într-un fel însăși exegeza, tâlcuirea sau comentariul picturii de la biserica din Drăgănescu, în esența ei. Pentru că Hristos Însuși este Cel care își pictează și își împodobește bisericile Sale ca locașuri de cult, prin darul și prin harul cu care Dubul Sfânt lucrează și își mișcă uneltele Sale - smeriții pictori și zugravi de biserică.

Pictura bisericii de la Drăgănescu exprimă ea însăși în întregimea ei „**o frumusețe dintr-o altă lume**” după cum spunea chiar Părintele Arsenie, într-o referire precisă la icoanele împărătești de la sfânta Mănăstire Prislop, cuvinte care, neîndoelnic pot defini și pictura acestei sfinte biserici - „**snop de grâu încins cu crini**” - asemenea Bisericii-Mireasă din Cântarea Cântărilor (7,3). Pictura bisericii de la Drăgănescu este de fapt „**Cărarea Împărăției**” desfășurată în imagini, pe care vă invităm să o contemplați într-o stare de admirație și uimire, minunare și bucurie prin paginile-iconostas ale acestui volum, care ne vorbesc în locul Părintelui Arsenie Boca.

Vârșeț, 6 septembrie 2005

† DANIL STOENESCU  
Episcop-locuitor de Vârșeț

# SFÂNTUL ALTAR

„Mântuirea începe în Altar...”

**P**e bolta sfântului Altar - și a cerului - este reprezentat, conform revelației sfântului prooroc Daniel 7,9, „**Cel vechi de zile... Carele făcu pe om**” - creația - Dumnezeu Tatăl cu aureola triunghiulară (o ωv) binecuvântând cu amândouă Măinile, care preînchipuiesc pe Dumnezeu Fiul și pe Dumnezeu Duhul Sfânt, în culori și nuanțe transparente, deschise, luminoase. „**Taina ochilor**” care te privesc în orice loc și din orice direcție, exprimă atotprezența și atotștiința Sa dumnezeiască. Dumnezeu Tatăl este înconjurat de doi serafimi. Lumina harului Sfântului Duh se revărsă în raze și unde, sub forma unui elipsoid care o învăluie pe Maica Domnului - DEISIS - care șade pe Tronul măririi ca o împărăteasă a cerului și a pământului și ca o Mireasă a lui Dumnezeu, cu Pruncul Iisus Hristos pe brațul stâng, înconjurată atât Maica Domnului cât și Mântuitorul de linia cuvintelor care continuă primul text: „**Cel vechi de zile... Carele făcu pre om... Carele pentru noi oamenii s-a făcut Om**” și care exprimă Întruparea Domnului la „plinirea vremii” (Galateni 4,4). Dedesubt se află un cövor tradițional cu motive ornamentale românești, ca „așternut al picioarelor Domnului” (Matei 5,35).

Mântuitorul Iisus Hristos, care se aseamănă la față cu Maica Sa, Prea Sfânta Fecioară Maria, Născătoarea de Dumnezeu, exprimă copilăria curată și nevinovată sau tinerețea veșnică, arătându-ne cerul cu degetul arătător al mâinii stângi îndreptat în sus - după cum este reprezentat și filosoful grec Platon în „Școala din Atena” a lui Rafael, având mâna dreaptă orientată înspre lumea ideilor, de sus, în antinomie, cu Aristotel a cărui mână se pogoară arătând înspre pământ. Cu mâna dreaptă deschisă înspre Sfânta Fecioară Maria, Născătoarea de Dumnezeu, Mântuitorul Iisus Hristos vrea să ne spună prin cuvinte nescrise, ca și pe Crucea Golgotei: „Fiilor, iată Mama voastră !” (cf. Ioan 19,27). Doi îngeri, fiecare cu câte un genunchi plecat într-o stare de închinare neîncetată, „în Duh și adevăr”, străjuiesc de o parte și de alta Tronul Maicii Domnului. Pe doi nori aurii, se află litera X cu monogramul Mântuitorului Hristos și a Maicii Sale sfinte, înscrise în cerc și purtate cu sfințenie pe mâini de către sfinții îngeri.

Împărăteasa cerului și Mireasa lui Dumnezeu poartă pe frunte și pe umărul drept câte o stea, ca pecete și semn divin a stelei de la Betleem, reprezentată pe veșmântul-hlamidă de culoare roșu închis și ca semn al pururea-fecioriei Sale. În aureola Maicii Domnului sunt șapte crini, simbol al virtuților „Celei ce este plină de har” (Luca 1,28), iar aureola Mântuitorului Hristos este în semnul sfintei cruci, având o ωv „Eu sunt Cel ce sunt” (Exod 3,14).

La colțurile bolții sfântului Altar avem flori ornamentale, atât de iubite de Părintele Arsenie, iar pe fondul luminos al acesteia, contemplăm - precum patriarhul Avraam (Facere 15,5) - o mulțime de stele din ziua a patra a creației. Pe arcul de deasupra iconostasului care desparte Altarul sau Sfânta Sfințelor de naos sau Sfânta și care simbolizează și reprezentă creația, după cum sfântul Altar preînchipuiește cerul, este pictat un brâu-omofor ornamental, în centrul căruia se află o preafrumoasă Cumună de spini care se odihnește pe o Cruce-monogram în X.

În registrul de sus de pe peretele sfântului Altar, se află mai multe medalioane, care au în centru pe Mântuitorul **Iisus Hristos Arhieru** binecuvântând și încununat cu mitră și cu două aureole ce se întretaie în suprapunere, având pe umăr și pe piept omofor și sfânta Evanghelie și fiind înconjurat de doisprezece arhieriei:

La dreapta Sa sunt:

1. **Moise proorocul**, arătând cu dreapta spre Hristos, cu cele două table ale Legii, și

două raze unghiulare ce-i străbat aureola, odihnindu-se pe fruntea Legiutorului.

2. Sfântul **apostol Iacob**, fratele Domnului episcopul Ierusalimului.
3. Sfântul sfințit mucenic **Ignatie Teoforul**.
4. Sfântul **Dionisie Areopagitul**, arhiepiscopul Atenei.
5. Sfântul **Atanasie cel Mare**, al Alexandriei, Niceia - 325 - Simbolul de credință.
6. Sfântul **Nicolae Cabasila**, arhiepiscopul Salonicului.

La stânga Domnului sunt:

1. **Melisedec**, împăratul Salemului (păcii).
2. Sfântul **Policarp** al Smirnei.
3. Sfântul **Andrei Criteanul**, care privește în sus, cu cunoscutele cuvinte din Canonul cel Mare: „**De unde voi începe a plânga faptele vieții mele cei ticăloase ?**”
4. Sfântul **Grigorie de Nissa**.
5. Sfântul **Ciril al Alexandriei**, având pe cap un fes cu cruce.
6. Sfântul **Grigorie Palama**, mitropolitul Salonicului în mantie arhierască, acoperit cu culion și camilafcă.

Medalioanele arhieresti sunt încadrate cu flori și legate prin cruci și noduri.

În partea stângă a absidei sfântului Altar este reprezentată „**Liturghia Arhierască**”, cosmică și neîncetată, cerească și pământescă. Mântuitorul Iisus Hristos în veșmânt alb transparent, izvorăște lumină dumnezeiască, binecuvântând cu amândouă mâinile și fiind înconjurat de doi serafimi. Pe sfânta Masă sau dumnezeiescul Prestol se află sfânta Evanghelie, sfântul antimis, sfântul potir, sfântul disc cu sfântul Agneț, sfânta cruce, un sfeșnic cu trei lumânări, simbol al Preasfintei Treimi și sfântul chivot în chipul Bisericii. Împrejurul sfintei Mese stau îngenuchiți, înclinați sau în picioare și cu capetele plecate, în ceasul suprem al Prefacerii euharistice, sfinți și sfințiți arhieriei și slujitori ai soborului ceresc și pământesc, având în mijloc ca protos pe sfântul apostol **Iacob** al Ierusalimului, îngenuchiat și cu capul plecat pe marginea sfintei Mese. La rândul lui, sfântul apostol Iacob este înconjurat de alți unsprezece slujitori: sfântul **Spiridon** al Trimitundei, sfântul ierarh **Nicolae** din Mira Lichiei, sf. **Ioan cel Milostiv** al Alexandriei, **Uftilas**, episcopul Goților, în picioare, sf. **Atanasie cel Mare** și sf. **Ioan Gură de Aur**, înclinați, sf. **Policarp** al Smirnei, sf. **Vasile cel Mare**, doi diaconi îngenuchiți, cu spatele spre privitor și alți trei sfinți fără nume.

Deasupra sfintei Liturghii Arhieresti - care vrea să ne arate prezența reală și nevăzută a Mântuitorului Iisus Hristos la fiecare sfântă și dumnezeiască Liturghie, de la Cina cea de Taină până la Parusie sau A Doua Sa Venire - sunt înscrise cuvintele: „**Iată Eu cu voi sunt - Trup și Sânge - în toate zilele până la sfârșitul veacului**” (Matei 28,20). În marginile de deasupra putem vedea întuneric și lumină, explozii, fulgere, umbre, revărsări de apă, cataclisme și flăcări de foc, care exprimă „începutul durerilor” (Matei 24,8) din „zilele cele mai de pe urmă”.

În partea dreaptă a absidei sfântului Altar este prezentată „**Teologia icoanei**” în viziunea Părintelui Arsenie, și anume: două sfinte Icoane pe lespezi în relief, ca două table ale Legii celei Noi, reprezentând pe Mântuitorul Iisus Hristos binecuvântând și pe Maica Domnului cu Pruncul Iisus în brațe, înveșmântați în hlamide roșu deschis, alb și galben în lumină iradiantă. Sub aceste sfinte icoane, ținute pe mâini de împărăteasa **Irina** în stânga și împărăteasa **Teodora** în dreapta, coboară o mahramă, ce va șterge încă o dată fața de sudori, lacrimi și sânge a Bisericii lui Hristos pe Golgota istoriei, pe care scrie: „**Constantinopol 19 februarie 843. Duminica Ortodoxiei**”.

În partea dreaptă, stând în picioare, se află patriarhul **Metodie Mărturisorul** având pe mâini icoana Maicii Domnului cu Pruncul, sf. **Nicolae Cabasila**, episcopul Tesalonicului, având în mâini cartea „**Viața lui Iisus**” și cuviosul **Teodor Studitul**, cu cartea „**Cuvinte duhovnicești**”, îmbrăcat în veșminte călugărești.

În partea stângă se află patriarhul **Tarasie**, patriarhul **Nichifor Mărturisorul**, sfântul **Ioan Damaschin**, fiecare cu câte o carte sau sfântă icoană. Sfântul Ioan Damaschin



desfășoară un sul cu următorul text: „Nu am prea multe cărți și nu am nici timp liber ca să citesc, intru însă în Biserică, spitalul obșteșc al sufletului, înăbușit de gânduri ca de niște spini; podoaba picturii mă atrage să mă uit, îmi desfășează privirea ca o vorbă și pe nesimțite slava lui Dumnezeu pătrunde în suflet”. „Am privit răbdarea mucenicului, răsplata cununilor și mă aprind ca un foc, cu dorința de a-l imita. Căzând la pământ mă închin lui Dumnezeu, prin mijlocirea mucenicului și mă mântuiesc”.

„Apostoli au văzut pe Domnul cu ochii trupului, pe apostoli alții, iar pe mucenici alții. Și eu, pentru că am fost zidit din suflet și trup, doresc să-i văd și cu sufletul și cu trupul și să am o doctorie care să mă ferească de orice rău. Văzând, mă închin la ceea ce se vede, nu ca la Dumnezeu, ci ca la o icoană cinstită a celor cinstiți.” Migne, P.G. XCV, coll. 1332 B și 1293 C.

Deasupra avem cuvintele „Chipul slavei Tale celei negrăite sunt, deși port ranele păcatelor” (din „Binecuvântările morților”) și mai multe zeci de chipuri omenești, unele înăureolate și transfigurate, care au atins asemănarea cu Dumnezeu, altele naturale, desfigurate și caricaturizate de păcat, după apropierea sau depărtarea de Lumina lui Hristos „care luminează tuturor” din mijlocul imaginii, cu priviri îndreptate înspre Dumnezeu sau întoarse de la El, exprimând diverse stări și trăiri sufletești.

La **Proscomidiar** se află sfântul arhidiacon **Ștefan**, întâiul mucenic, cu cădelnița în mână și sfânta Evanghelie pe umăr și sfântul arhidiacon **Laurențiu**, cu cădelnița în mână și sfântul chivot pe umăr. Mai jos, în partea stângă, nouă spice de grâu - cu două mai multe decât în visul lui Iosif - încadrează Ochiul atotvăzător, înscris într-un triunghi, deasupra unui sfânt disc cu stelută și sfântul Agnet, iar în partea dreaptă, avem alte nouă spice de grâu care încadrează pe Mântuitorul Hristos euharistic, binecuvântând din sfântul potir. Dedesubt se află un spațiu ornamentat cu frunze de viță de vie și struguri din Eșcol (Numeri 13,24) care simbolizează pe Iisus Hristos Vița cea adevărată (Ioan 15,1).

Compoziția de pe perețele semicircular al sfântului Altar redă scene de mărturie și martiriu. În stânga citim cuvintele evanghelice: „Precum M-a trimis pe Mine Tatăl în lume și Eu vă trimit pe voi în lume, ca pe niște miei în mijlocul lupilor, către cei ce vor crede întru Mine după cuvântul și mărturia voastră, ca să le deschideți ochii, să se întoarcă de la mâruria lui Satan la Dumnezeu și prin credința în Mine să primească iertarea păcatelor și partea cu sfinți” (Ioan 20,21; Matei 10,16).

Dedesubt:

1. Sfântul **Vasile cel Mare** înaintea lui Festus (prefectul Modestus) în anul 375, stă drept, legat, adus de ostași. Festus în veșmânt de dregător roman stând pe un tron vegheat de pajura romană, privește crunt și încruntat. Altcineva se află în poziție de acuzator: „Tirane, de acesta suntem bătuți. De surghiun nu-i pasă. Avere nu are să-l deposedăm. Iar de moarte nu se teme. Când i-am spus că nimenia nu mi-a mai vorbit așa, mi-a răspuns: «Se vede că încă n-ai întâlnit episcop !»”. Sfântul Vasile, descoperit, vorbește prin tăcere și privire.

2. Sfântul **Ioan Gură de Aur** în trei ipostaze:

a) În picioare, predicând Evanghelia lângă statuia Eudoxiei în fața mulțimii: „Iarăși se tulbură Irodiada... iarăși cere pe tipsie capul lui Ioan...”

b) Șezând la masă și scriind cartea „Despre preoție”. Pe acoperemântul Mesei sunt cuvintele: „Mai multe sunt furtunile care zburciună sufletul preotului decât talazurile care bântuie marea”. (Din Tratatul despre preoție).

c) Exilul din anul 404: două indicatoare pe care scrie KUKUZO, un ostaș urmând sfântului Ioan care pleacă în exil în haine sărăcăcioase, având un toiag în mână și cu o mică povară văzută în spate și o alta, mult mai mare - „grija pentru toate bisericile” (II Corinteni 11,28) - care nu se mai vede, ci doar se întvede.

3. „De la soborul I ecumenic anul 325, împotriva lui Arie”. Împăratul Constantin pe tron, Arie ereticul, dezgolit la trup și suflet. Sfântul Spiridon în spatele lui cu cărămida din care se aprinde foc și sfântul Nicolae pregătindu-se să pălmuiască pe ereticul care L-a

pălmuit pe Fiul lui Dumnezeu Iisus Hristos, prin erezia sa.

4. „**După al V-lea exil al sfântului Atanasie cel Mare**”, pentru lupta sa împotriva arianismului: pe fluviul Nil, având conturul a două piramide în depărtare, plutește o barcă cu doi ostași împinsă de cuvintele: „**Căutăm pe Atanasie**” și o altă barcă cu sfântul Atanasie și un creștin, arătând spre înapoi: „**Mergeți înainte**”.

În partea dreaptă citim cuvintele: „**Iar când vă vor da pe voi în mâna stăpânilor, nu vă grijiți cum sau ce veți răspunde, căci se va da vouă în ceasul acela ce să grațiți. Fiindcă nu voi sunteți care grațiți, ci Duhul Tatălui vostru este care graiește întru voi. Și veți fi urâți de toți pentru numele Meu**” (Matei 10,19-22).

Dedesubt: „**Din viața și patimile cuviosului Ștefan cel Nou, pe vremea împăratului iconoclast Constantin Copronimul, care a tiranisit Biserica între anii 741-775.**”

a) Venirea la călugărie a tânărului, cu capul descoperit, îmbrăcat în haină lungă albă, în fața starețului. Razele soarelui pătrund pe fereastra Bisericii și a sufletului sfântului. Tânărul privește spre icoana Mântuitorului Hristos care binecuvintează și ține Evanghelia deschisă, icoană pe care Ștefan o va mărturisi și o va apăra cu prețul vieții sale. Evanghelia Mântuitorului Hristos ni se deschide la cuvintele: „**Iar când vor zice tot cuvântul rău împotriva voastră, minșind pentru existența Mea, bucurați-vă că a voastră este împărăția cerurilor**” (cf. Matei 5,11).

b) Monahul Ștefan predică din pridvorul Bisericii înaintea mulțimii de credincioși și monahi.

c) El este adus de ostași în fața împăratului Constantin care stă pe tron, îndemnat de împărăteasa iconoclastă, care stă în picioare, amândoi fiind „insuflați” și umbriți de aripile ca de liliac ale diavolului întunecat. Acesta are un șarpe deasupra capului ce-i descrie și îi conturează o „aureolă” neregulată și întunecată, iar o stea îi pecetluiește capul diavolului din care ies două coarne înroșite în sângele mucenicilor lui Hristos pe care i-a străpuns și ucis veacuri de-a rândul.

d) **Mucenia Anei**, păzită de ostași, ea este bătută de călăi cu toiege, în tălpi și pe trup, pentru că nu-și schimbă mărturisirea rostită de ea și scrisă pe perete: „**Sfânt și drept îl știu pe Ștefan !**”.

e) Pătimirea sfântului Ștefan, bățut, culcat la pământ și călcat în picioare de chinători și în cele din urmă exilat.

f) Îngenunchiat pe malul mării cu icoana Maicii Domnului cu Pruncul Iisus în brațe, este adus din nou la împăratul înspăimântat, înrăit și îndrăcit, de statornicia mucenicului.

g) Aflat în temniță, sfântul nou mucenic Ștefan propovăduiește mulțimii de monahi închiși, ridicând în mâini două sfinte icoane.

h) Moartea sfântului Ștefan este reprezentată astfel: legat, bățut, culcat la pământ cu fața spre cer de unde mâna dumnezeiască nevăzut arătându-i-se îi revarsă Lumina pe față, har și putere, dragoste părintească și primitoare în împărăția ce i-o deschide sufletului lui „mult pătimitor”. Bățut cu pietre, trupul e legat de o piatră și aruncat în mare. Deasupra citim cuvintele: „**Iar cuviosul primind mucenicia la 53 de ani ai vârstei sale în 28 ale idelilor lui Noemvrie, cu vina de pe urmă: «Ștefan mi-a făcut temnița mă-năs-ti-re !»**”.

La baza absidei sfântului Altar, avem un șir ornamental tradițional și original cuprinzând spătare de tronuri.













































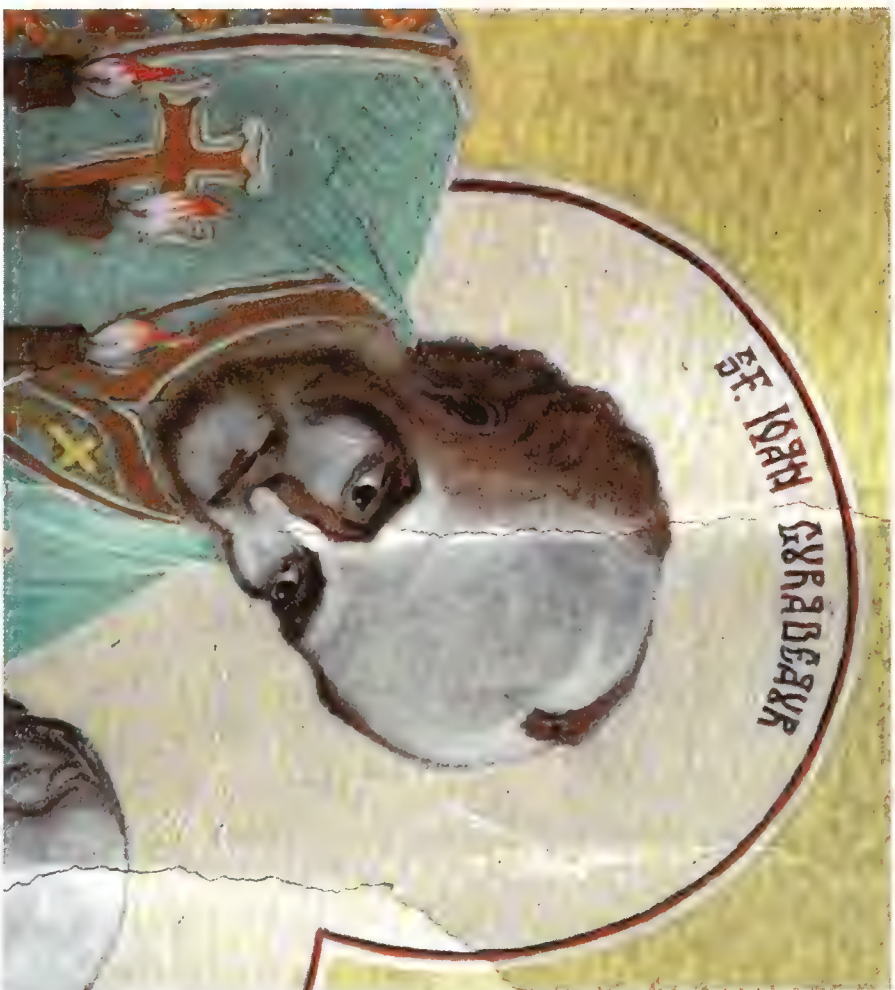
"Sfânta Liturghie mai ține lumea."















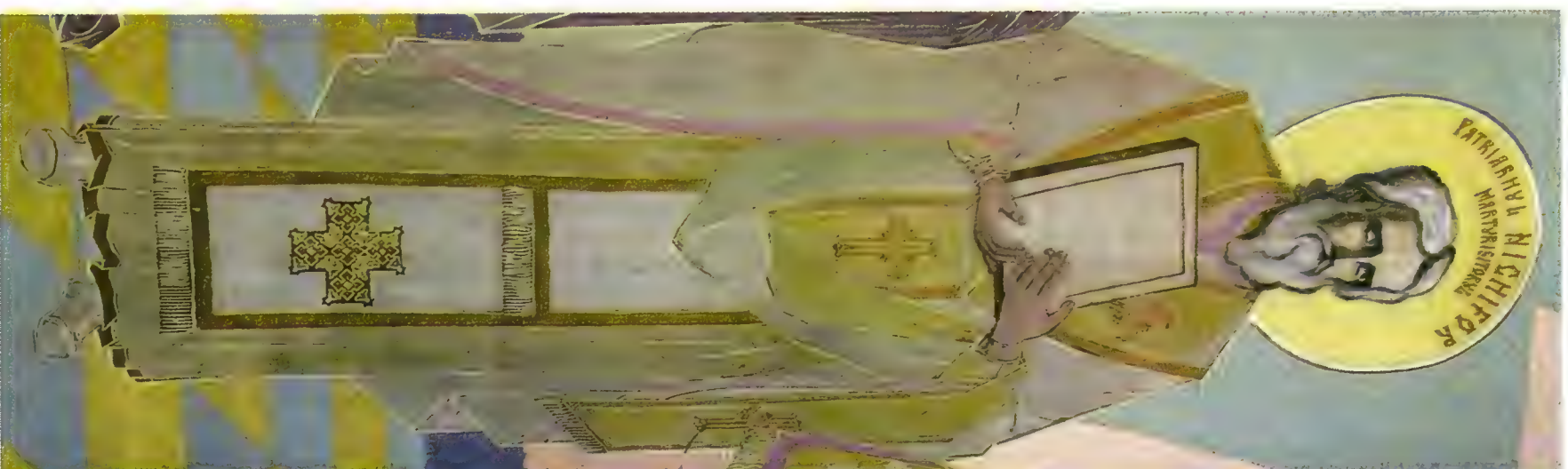








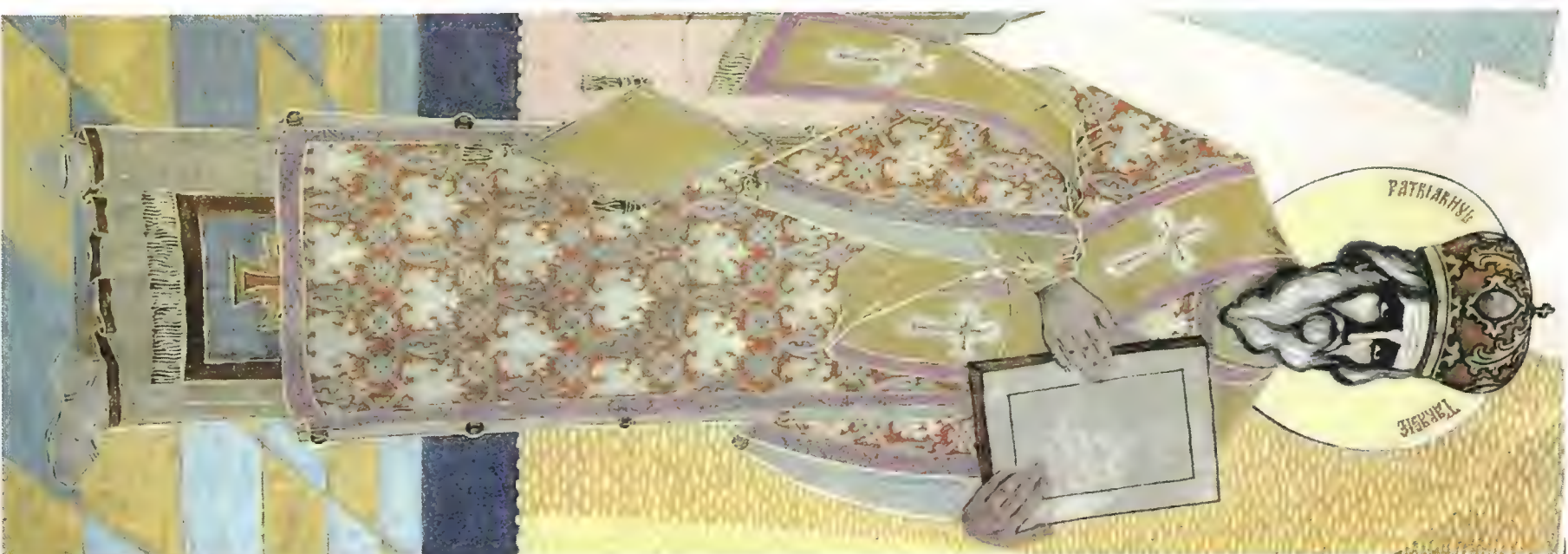
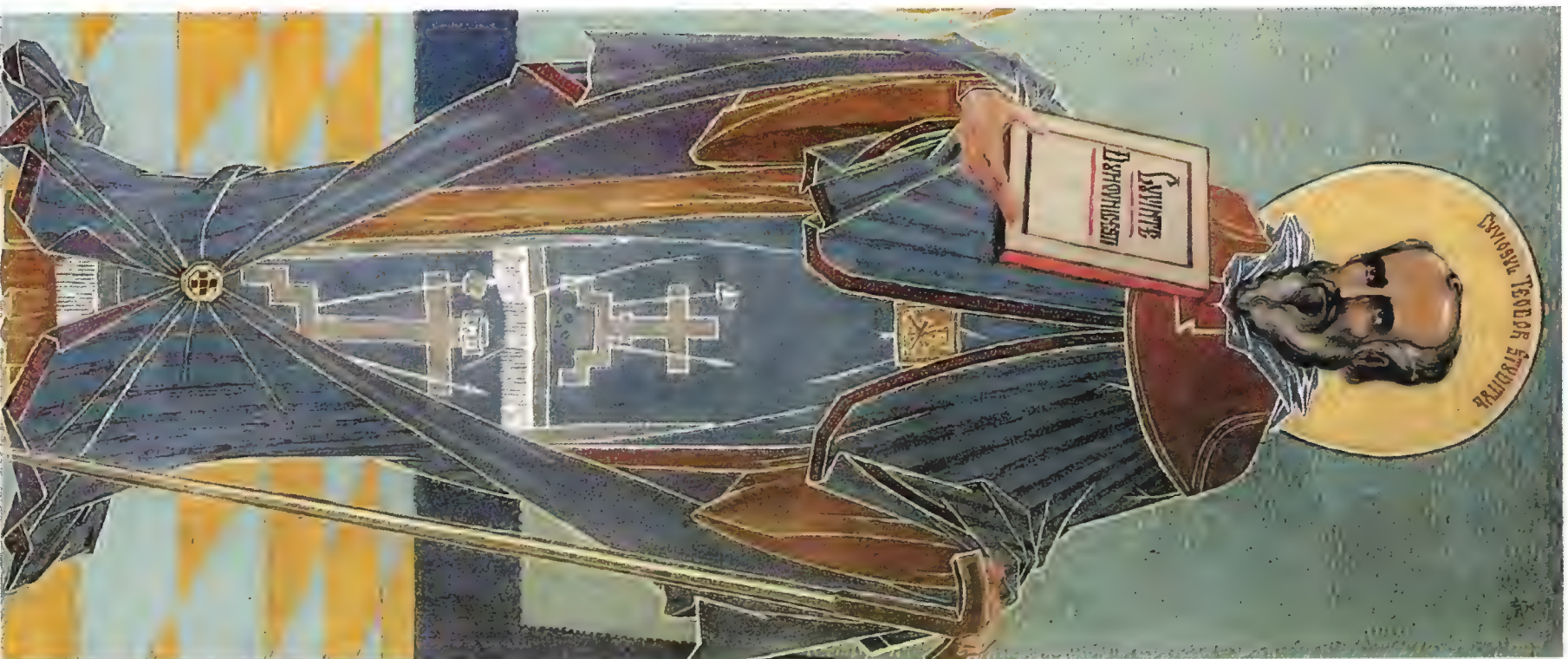




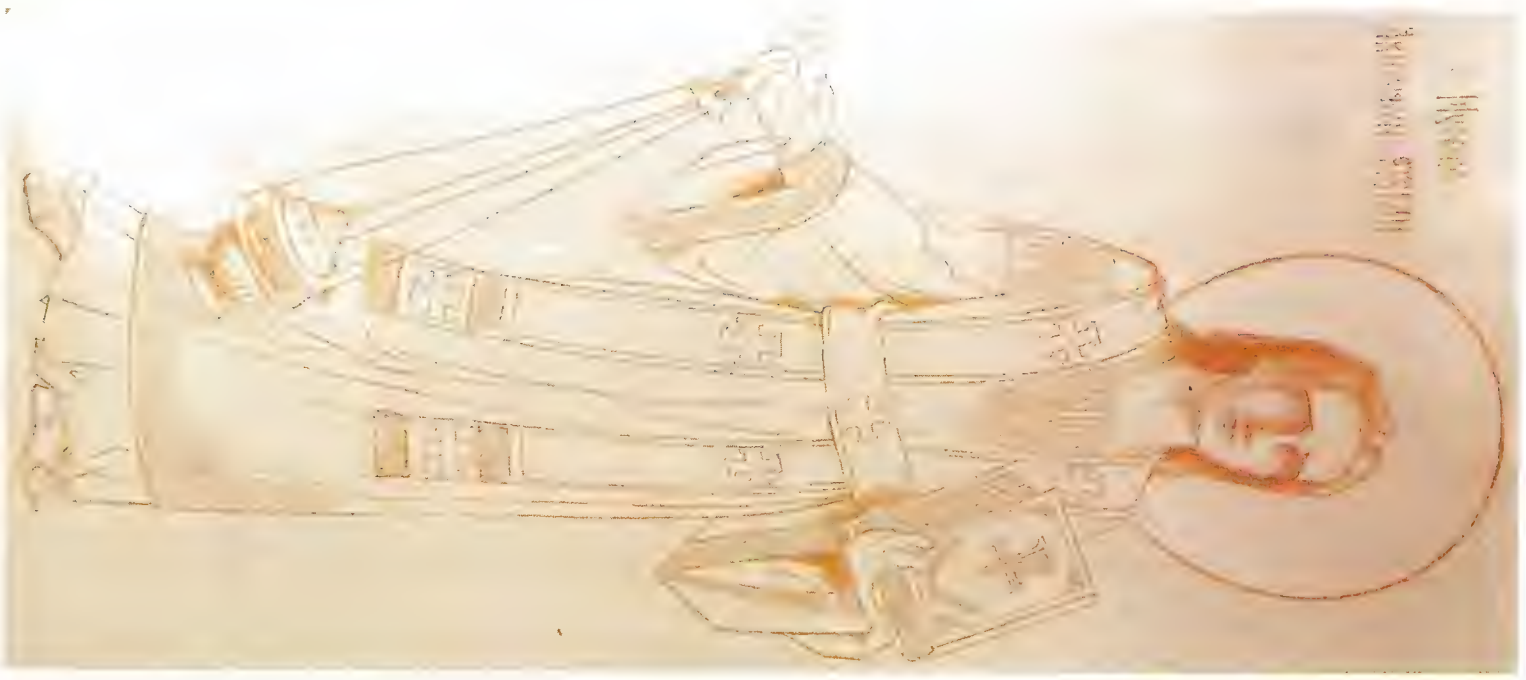














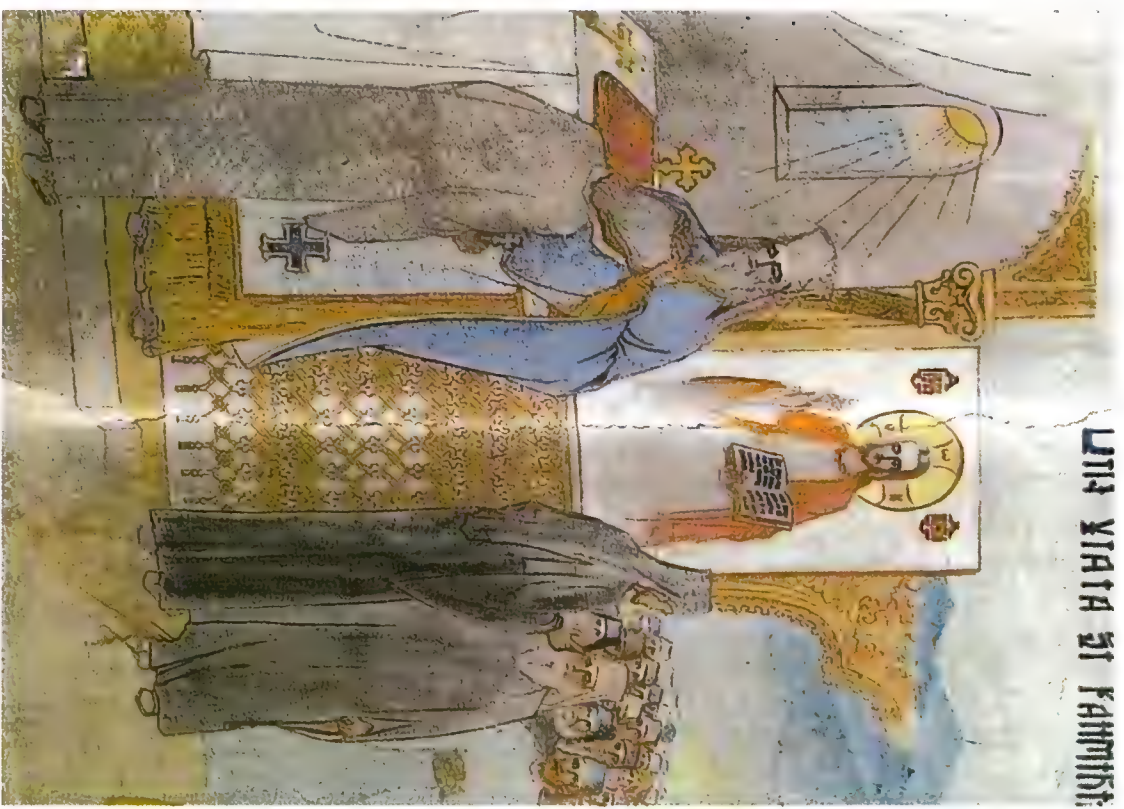












# ICOANA

**N**culptat în lemn de stejar carpatin, iconostasul bisericii de la Drăgănescu, susține un număr de icoane pictate după erminia ortodoxă, în culori de o nuanță deschisă, albastru senin ca fond, cu ton de alb, galben și auriu. Ușile împărătești ni se deschid prin icoana **Buneivestiri** care este „începutul mântuirii noastre”. În stânga coboară arhanghelul Gavriil cu un sul desfășurat pe care scrie: „**Bucură-te ceea ce ești plină de dar, Domnul este cu tine**”. În dreapta, sfânta Fecioară Maria stă la un amvon al cerului și al pământului, umbrită de „Puterea Celui Preaînalt” și scăldată în lumina Sfântului Duh care, coborând la Bunavestire, prefigurează Botezul în Iordan și vestește anticipând Rusalile.

Icoanele împărătești: **Mântuitorul Iisus Hristos** binecuvintează stând în picioare pe un nor, având ca răni urmele piroanelor la mâini și la picioare. Privirea Sa dumnezeiască și atotvăzătoare ne dezvăluie prin „taina ochilor” Săi preacurați adevărul dogmatic revelat al atotprezenței și atotștiinței Sale. Domnul Hristos este înveșmântat în hlamidă de culoare roșu aprins. Chipul sfintei Sale icoane exprimă tinerețea veșnică, biruitoare, senină și iubitoare întru desăvârșire. În mâna stângă ține sfânta Evanghelie deschisă la cuvintele: „**Feriți-vă fi când: vă vor ocări și vă vor prigoni pe voi și vor zice tot cuvântul rău împotriva voastră mințind din pricina Mea. Bucurați-vă și vă veseliți că plata voastră multă este în ceruri**” (Matei 5, 11-12). Pe pagina stângă a sfintei Evanghelii se află globul pământesc în albastru, cu ecuator și semimeridian pe care tronează sfânta și dumnezeiasca Cruce, „semmul Fiului Omului” și simbolul creștinismului. Planeta albastră este înconjurată de cuvintele Domnului: „**Iată Eu cu voi sunt în toate zilele până la sfârșitul veacului...**” (Matei 28, 20).

Icoana **Maicii Domnului** ne-o reprezintă pe Născătoarea de Dumnezeu stând în picioare pe nor, cu Mântuitorul Iisus Hristos în brațe, fiind înveșmântată în hlamidă roșu aprins. Ca și pe bolta Altarului, Pruncul Iisus revelează copilăria și curăția veșnică, cu mâna stângă ne arată cerul, iar dreapta o deschide spre îmbrățișarea noastră, prevestind întinderea și cuprinderea dumnezeieștilor Sale brațe pe Crucea Golgotei.

În ușile diaconești stau: în partea dreaptă arhanghelul **Mihail** ca arhistrateg al cerului și al Domnului Savaot, stând pe un nor cu o sabie de foc vâlvăitoare - aceeași cu care păzea drumul spre Pomul Vieții (Facere 3, 24) - îndreptată în jos și gata să apere din nou Edenul sfântului Altar și să pedepsească orice necuviință. Cu stânga susține monogramul încercuit al Mântuitorului Iisus Hristos ( $\alpha \times \omega$ ), iar la ușa diaconască din stânga, ne întâmpină sfântul arhanghel **Gavriil**, de asemenea deasupra unui nor, oferind Sfintei Fecioare Maria, Maica Domnului din icoana împărătească - și privitorului - un preafrumos crin cu cinci potire albe. Aripile celor doi arhangheli le cuprind aureolele.

În dreapta iconostasului avem icoana hrământului: sfântul ierarh **Nicolae**, îmbrăcat ca arhieru în odăjdii galbene, ornamentate cu cruciulițe, având omofor pe umăr și pe piept și ținând sfânta Evanghelia în mâna stângă, iar cu dreapta binecuvintează ca un arhieru, stând în picioare pe pământ, la marginea unei mării și fiind gata oricând ca un grabnic ajutor, să întindă mâna tuturor „celor ce călătoresc pe ape” și tuturor creștinilor închinători, care-i poartă numele, îl cinstesc și îl strigă, în orice furtună sau naufragiu al vieții s-ar afla.

În stânga iconostasului se află icoana sfinților apostoli **Petru** și **Pavel** care țin cu mâinile încrucișate biserica Mănăstirii Voroneț, ca simbol al ortodoxiei apostolice românești, pe a cărei fațadă vestică este reprezentată în miniatură Judecata de Apoi, iar cu celelalte două mâini, sprijinesc un prapor sau steag bisericesc, pe care ar fi trebuit să fie zugrăvită minunea



de la Cincizecime sau Rusali. Textul ne grăiește de la sine: „**Praznicul Cincizecimii: - ziua întemeierii Bisericii. Pe această piatră (a mărturisirii divinității lui Iisus, revelată lui Petru), voi zidi Biserica Mea și porțile iadului nu o vor birui pe ea**” și „**Cred: întru una sfântă, sobornicească și apostolească Biserică**” (Matei 16,18). Peste pământul pe care stau în picioare sfinții apostoli Petru și Pavel, după ce l-au străbătut în sandale de-a lungul și de-a latul și pe care se sprijină piciorul praporelui, răsare „Soarele Dreptății” și ziua eshatonului, cu razele unei noi ere eterne care scriu de trei ori: „**Ierusalim**” (pământ nou și cer nou: Noul Ierusalim - Biserica).

### Icoanele prăznicare:

Deasupra ușilor împărătești și în centrul iconostasului, mai mare decât toate celelalte din același rând, se află **Cina cea de Taină**, reprezentată astfel: împerejurul unei mese circulare - ca o adevărată masă a tăcerii și a cuvântării - stă Mântuitorul Iisus Hristos înconjurat de cei doisprezece sfinți ucenici și apostoli, șezând cu toții pe scaune, simbolizând cele douăsprezece scaune de la “înnoirea tuturor lucrurilor” (Matei 19,28). Pe sfântul disc se află șapte pâini sau prescuri cu pecetea IS HR NI KA, iar lângă acesta un sfânt potir euharistic. În dreapta Mântuitorului Hristos se află Iuda vânzătorul, strângând punga în mâna stângă și întinzându-și dreapta spre sfântul disc. La stânga Mântuitorului îl vedem pe sfântul apostol și evanghelist Ioan, ucenicul iubit, odihnindu-se la pieptul Domnului și întrebând la îndemnul lui Petru, aflat în spatele sfântului Ioan, „**Doamne cine este ?**”. Mâna stângă a Mântuitorului sprijină umărul stâng al sfântului Ioan, ale cărui mâini sunt încrucișate. Între apostoli domnește pace, liniște dar și o oarecare nedumerire în urma cuvintelor: „**Unul din voi Mă va vinde**”. Sfinții apostoli sunt totodată întrebători și uimiți. Umbra fricii și a oboseli care-i va pune pe fugă în Ghetsimani, începe să se arate, ca și bucuria revederii de după Sfânta Înviere. Vespimentele apostolice sunt marcate de linii argintii pe fondul și nuanța generală de culori deschise, vii și luminoase, care dau de înțeles, că dincolo de sfântul Iconostas, în Altar, continuă liturgic și euharistic aceeași Taină de la Cină, după porunca Domnului: “Aceasta să o faceți întru pomenirea Mea” (Luca 22,19).

De la stânga la dreapta:

1. **Nașterea Maicii Domnului:** În dreapta sfântul Ioachim, sfânta Ana se odihnește pe pat, iar Sfânta Fecioară Maria ca pruncă, stă înfășată pe masă, având alături trei „vecine” și anticipând Betleemul.

2. **Intrarea în Biserică a Maicii Domnului:** Sfinții părinți Ioachim și Ana o aduc pe tânăra și Sfânta Fecioară Maria la vârsta de trei ani în templul din Ierusalim. Ea își deschide brațele vrând parcă să zboare spre arhierul văzut al vremii, care se apleacă s-o întâmpine și înspre Arhierul cel Vescnic și nevăzut, ca să-L primească pe brațele Sale la Betleem. Răsfirați în icoană stau șapte martori, unul pe cale de a îngenuunchia, cu o lumnânare în mână. Sus în stânga, fragmente în ebraică din sulul Torei și al profețiilor.

3. **Nașterea Domnului:** Lumina dumnezeiască ce se revarsă și cuprinde noaptea sfântă, o înconjoară pe Maica Domnului aflată în picioare; dreptul Iosif șade, odihnindu-se de călătorie și osteneala căutării sălașului, iar din depărtare se apropie magii de la răsărit. În prim-plan doi păstori se închină aducând un miel Mielului lui Dumnezeu care se află înfășat pe o masă de piatră, gata spre a se oferi și a se dăruii tuturor pe totdeauna. Deasupra vedem corul sau ceata oștilor cerești în lumina cerului care se revarsă prin Steaua de deasupra „locului unde era Pruncu”, peste cei din icoană și peste toți cei de dinaintea ei.

4. **Întâmpinarea Domnului:** În planul depărtat al templului din Ierusalim, urcă pe scările acestuia, dreptul Iosif și Sfânta Fecioară Maria cu Pruncu Iisus, iar în planul apropiat o vedem pe Maica Domnului, pe dreptul Iosif și pe dreptul Simeon cu Pruncu în brațe, împovărat și odihnit deopotrivă, în apropierea căroara se află și sfânta proorociță Ana. Pe sfânta icoană sunt cuvintele dreptului Simeon de la vecernia vieții sale: „**Acum slobozește pe robul**

**Tău, Stăpâne, după cuvântul Tău în pace. Că văzură ochii mei mântuirea Ta pe care ai gătit-o înaintea feței tuturor popoarelor, luminează spre descoperirea neamurilor și slavă poporului Tău Israel”. Și a zis către Maria, mama Lui: „Iată, Acesta este pus spre căderea și spre ridicarea multora în Israel și ca un semn care va stârni împotriviri” (Luca 2,29-32 și 34).**

**5. Botezul Domnului:** Sub albastrul cerului care se deschide luminos prin pogorârea Sfântului Duh sub chip de porumbel, stă în albia Iordanului desăvârșit liniștit, Domnul Iisus Hristos Fiul lui Dumnezeu întrupat, cu picioarele în apă, iar cu mâna dreaptă atingând și sfințind țărnul pământului. El primește Botezul de la sfântul Ioan aflat în partea stângă a icoanei, cuprins de frică și de sfială, iar pe celălalt țărnu sau țărâm, stă un înger cu un giulgi alb, care cade în jos înspre giulgiul îngropării.

**6. Schimbarea la față:** Prin această sfântă icoană, contemplăm pe Mântuitorul Iisus Hristos schimbându-se la Față pe muntele Taborului, în albul imaculat al Luminii dumnezeiești necreate și transfigurată, iradiind în raze și unghiuri, pentru că Hristos învăluit în nor, luminează totodată și ungherele vieții și ale lumii. Sfinții apostoli Petru și Iacob sunt căzuți în genuchi, ținând mâna dreaptă deasupra frunții, ca semn că sunt orbiți și copleșiți de dumnezeiasca Lumină a lui Hristos. Totuși, abia de acum ei încep să vadă cu adevărat tainele revelației. Sfântul apostol și evanghelist Ioan este căzut la pământ, ca mai târziu în insula Patmos (Apocalipsă 1,17), având mâna dreaptă ridicată în extazul uimirii. La dreapta Mântuitorului Hristos se află în văzduh proorocul Moise, cu aureola celor două raze, aducând cele două table ale Legii, pe care citim cuvintele glasului lui Dumnezeu Tatăl: „**Pe Acesta să-L ascultați...**” (Deuteronom 18,15). La stânga Mântuitorului contemplăm pe sfântul prooroc Ilie, cu mâinile încrucișate și coborât pentru o clipă din carul de foc care l-a răpit la cer, ca să poposească pentru o vreme în coliba pe care voia să i-o ridice și lui apostolul Petru. În dreapta iconostasului:

**7. Intrarea în Ierusalim - Duminica Florilor:** Mântuitorul șade pe asin intrând și privind departe prin poarta cetății Ierusalimului, ca printr-un „arc de triumf” înspre brațul Crucii Sale care se întinde pe fondul cerului albastru. Cu dreapta arată spre înainte, iar cu stânga ține frâul asinei, care pășeste peste hainele așternute pe cale. Lumina ce se revărsa pe poartă, învăluie zidul mulțimii de oameni care, în alai, cântă „Osana”, cuprinsă de o bucurie negrăită, cu ramuri de finic în mâini, asemenea unor săbii duhovnicești sau făclii aprinse. Evenimentul și imaginea din icoană anticipază Apocalipsă 19,11-16.

**8. Învierea Domnului:** Mântuitorul Iisus Hristos în giulgiu alb, învăluit de un nimf supraluminos, care răspândește lumina în formă de cruce, încadrată de text, se ridică din adânc prin lespedea transparentă a mormântului peceluit, binecuvântând cu dreapta străpunsă de pironul crucii. În mâna stângă susține o cruce ca steag de biruință. În dreapta și stânga Domnului vedem doi îngeri cu câte un monogram IS HR NI KA și α X ω, iar în mormânt sub picioarele Domnului, pământul este despicat de cutremurul ce s-a făcut, lăsând să se întrevadă căpătâna lui Adam, pe care curge sângele răscumpărării. Jos în partea stângă a icoanei, avem două scene: Punerea în mormânt a Domnului de către Iosif, Nicodim, Maica Domnului și Maria Magdalena; iar în partea dreaptă jos vedem peceluirea mormântului și doi ostași care îl păzesc. De asemenea este prezent Gamaliel și un alt membru al Sinedriului, care pleacă de la mormântul peceluit, cugetând și așteptând: „**Și a treia zi va învia...**”

Pe icoana Învierii avem următoarele texte: „**Precum Te-ai născut păzind cheile fecioarei și precum ai intrat la ucenici prin ușile încuiate, așa ai înviat nestrucând pecețile**” (stih). Pe fața mormântului: „**În mormânt cu trupul, în iad cu sufletul, ca un Dumnezeu, în rai cu tâlharul și pe scaun ai fost Hristoase, toate umplându-le Cela ce ești de necuprins**”.

De jur împrejur, înscrind o cruce în alb-albastru scrie: „**Învierea lui Hristos văzând, să ne închinăm Sfântului Domnului Iisus, Unuia Celui fără de păcat. Crucii Tale ne închinăm Hristoase și sfântă Învierea Ta o lăudăm și o mărim. Că Tu ești Dumnezeul**



nostru, afară de Tine pe altul nu știm, numele Tău numim. Veniți toți credincioșii să ne închinăm sfintei Învieri lui Hristos, că iată a venit prin cruce bucurie la toată lumea, totdeauna binecuvântând pe Domnul, lăudăm Învierea Lui, că răstignire răbdând pentru noi, cu moartea pe moarte a stricat”.

Deasupra porților zdrobite ale iadului, avem sub picioarele Domnului, în linie curbă, cuvintele: „**Pogorātu-Te-ai în cele mai de jos ale pământului și ai sfărâmat încuietorile cele veșnice Hristoase**”. De o parte și de alta a picioarelor însângerate ale Domnului, două ghiare demonice încearcă să iasă disperate din iad.

9. **Duminica Tomii**: Prin ușa de lemn zăvorâtă a istoriei și a vieții, Mântuitorul Hristos Cel Înviat „Ușa oilor” (Ioan 10,7) intră și trece în același timp, fiind înveșmântat în giulgi alb în nimb elipsoidal și binecuvântând cu mâinile însângerate de piroane, cu rana din coastă încă deschisă, în casa luminată de Lumina Lui și de Lumina ce pătrunde din cer pe fereastra din stânga. Din cei unsprezece ucenici se văd doar patru, care sed într-u uimire, iar Toma este căzut la pământ cu brațele întinse. Pe aureola sa scrie: „**Domnul meu și Dumnezeuul meu**” (Ioan 20,28).

10. **Înălțarea Domnului**: Pe fond de cer albastru, Mântuitorul Iisus Hristos, învăluit în nimb și nor, se înalță la cer stând în picioare pe un curcubeu-tron, binecuvântând cu mâinile amândouă și privind în jos înspre mulțimea ucenicilor de pe muntele Măslinilor, apostoli, mironosițe, frați, în mijlocul cărora se află Maica Domnului, cu toții în picioare și doi îngeri în alb care îndreaptă privirile tuturor spre cer. De o parte și de alta, a Domnului înălțat într-u slavă vedem treizeci de capete ale sfinților în aureolă, din „norul de martori” (Evrei 12,1), care privesc înspre Mântuitorul Hristos, Cel ce „sade de-a dreapta Tatălui”. Curcubeul în semicerc cu arcul deschis spre pământ, este legat de cuvintele: „**Iar Eu când voi fi înălțat de pe pământ, îi voi atrage pe toți la Mine**” (Ioan 12,32).

11. **Pogorârea Sfântului Duh**: Sus în centru se zărește un triunghi luminos cu cruce înscrisă în cerc (O O V), de unde pornesc și purced într-u revărsare flăcări-limbi de foc roșii, care se prelungesc în raze alb-albastre, exprimând lumina și harul Sfântului Duh, care s-a pogorât în limbi de foc peste cei doisprezece sfinți apostoli, aceștia aflându-se răpiți în văzduh. În mijlocul lor se află sfântul apostol Petru cu o lespede a Noii Legi cu cruce, pe care scrie: „**Ziua întemeierii Bisericii creștine în Ierusalim**”. Sub sfinții apostoli, sunt scrise în semicerc cuvintele din Simbolul niceo-constantinopolitan: „**Cred într-u Duhul Sfânt, Domnul... Cred într-u una, sfântă, sobornicească și apostolească Biserică**”.

Râurile și razele limbilor de foc ale Duhului Sfânt se revarsă peste lume sau peste „marea vieții”, pe care plutește ca un aisberg Biserica creștină cu șapte umbre aurii de biserică deasupra. În miniatură pot fi sesizate: biserica Sfânta Sofia din Constantinopol, bazilica Sfântul Petru din Roma, Biserica Sfântului Mormânt din Ierusalim și alte biserici și catedrale din Răsărit și Apus. Lumina Duhului Sfânt potolește valurile înfuriate și întunecate ale mării, deasupra căreia plutește Biserica lui Hristos, mare din care ies și în care se scufundă în colțul depărtat din stânga, chipuri și umbre învinse ale duhurilor rele cu aripi. În zarea depărtată se conturează un asfințit, al lumii celei vechi, iar drumul Bisericii peste veacuri, lasă în urmă ape liniștite și un etern răsărit de Soare. Biserica este învăluită în nimb solar, iar pe trupul ei albit scrie cu roșul sângelui Celui ce a întemeiat-o: „**Pe această piatră (a dumnezeirii lui Iisus mărturisită de Petru prin descoperire), voi zidi Biserica Mea și porțile iadului nu o vor birui pe ea. Pogorârea Sfântului Duh e ceea ce dă existență reală Bisericii, punând începutul sălașului trupului îndumnezeit al lui Hristos - prin Botez - și în celelalte ființe umane și cu aceasta începutul Bisericii**”. (Preot Dumitru Stăniloae, Dogmatica II, p. 196)

12. **Adormirea Maicii Domnului**: Sub zidurile cetății Ierusalimului, stă odihnind pe cale pe un pat împodobit, trupul precurat al Maicii Domnului care este înveșmântată în mantie vișinie și haină albastră, având mâinile încrucișate pe piept și fiind străjuită de sfinții apostoli și de alte sfinte femei binecredincioase, având la căpătâi pe sfântul Petru cu o cădelniță și o lumânare aprinsă, iar la picioarele raclei Maicii Domnului, vine grabnic sfântul

apostol Pavel cu sulurile sfintelor sale epistole. Lângă patul-sicriu vedem mâinile tăiate de sabia îngerului ale necredinciosului și necinsitorului cultului Maicii Domnului, care cade doborât la pământ de puterea îngerească. Deasupra îl vedem pe Mântuitorul Iisus Hristos învăluit în nimb și înconjurat de patru serafimi, într-un cer albastru, care cuprinde și îmbrățișează cu mâna stângă sufletul Născătoarei de Dumnezeu, înveșmântat în alb, pe un giulgi. Pe sfânta icoană scrie: „**Ca de un sicriu însuflețit al lui Dumnezeu, niciun să nu se atingă mâna necredincioșilor**”.

Registru sau rândul al doilea din partea de sus a iconostasului cuprinde în medalion icoanele celor doisprezece sfinți apostoli. De la stânga la dreapta avem: sfântul apostol **Iacov cel bătrân**, sfântul apostol **Iacov cel tânăr episcopul Ierusalimului**, sfântul apostol **Simon Zilotul**, sfântul apostol **Andrei** cu crucea în formă de X la dreapta sa, sfântul apostol **Petru** cu crucea-cheie în mână, sfântul apostol și evanghelist **Ioan**, cu vultur în aureolă la stânga, ținând o pană de scris în dreapta sa, iar Evanghelia în mâna stângă, sfântul apostol și evanghelist **Matei** cu pana în mână și cu un înger la stânga sa, sfântul apostol **Pavel** cu pană de scris și un braț de suluri de epistole, sfântul apostol **Toma**, sfântul apostol **Iuda Tadeul**, sfântul apostol **Bartolomeu (Natanail)**, sfântul apostol **Filip**.

Deasupra iconostasului se află sfânta cruce pe care este pictată Răstignirea Domnului. Mântuitorul Iisus Hristos este întins pe brațele crucii, învăluit în nimb. Sfânta Cruce este înfiptă în stânga despicată a Golgotei sub care se vede craniul lui Adam atins și miruit de picătura de sânge a Noului Adam. Deasupra sfintei Crucii se află literele **INII**, iar mai sus un Ochi triunghiular, atotvăzător, care revarsă lumină alb-albastru deschis. La brațul drept al crucii este Soarele înroșit care exprimă deopotrivă asfințit și răsărit, iar la stânga luna nouă îndoliată cu deschidere spre exterior. Capul Mântuitorului Hristos cu ochii deschiși este înclinat spre dreapta. La dreapta crucii avem icoana Maicii Domnului care stă în picioare cu mâinile încrucișate, privind spre cruce, iar la stânga sfintei crucii se află icoana sfântului apostol și evanghelist Ioan, care ascultă descoperit cuvintele Domnului de pe Cruce.













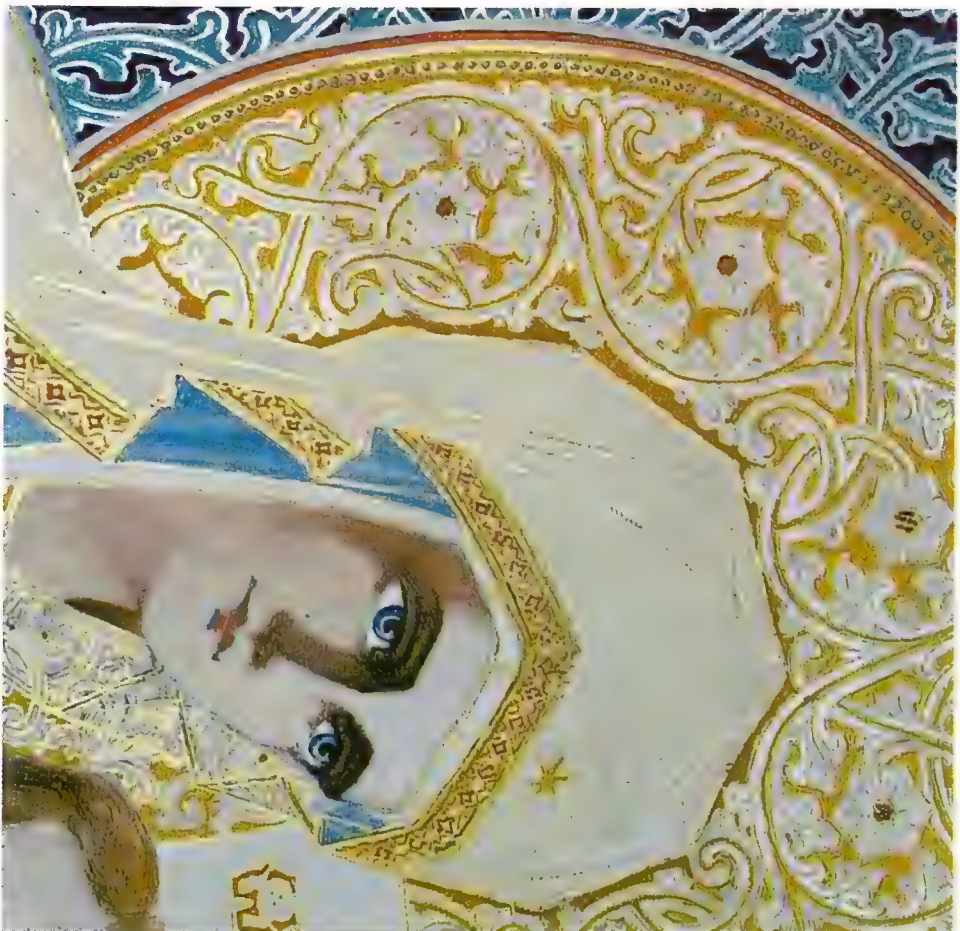












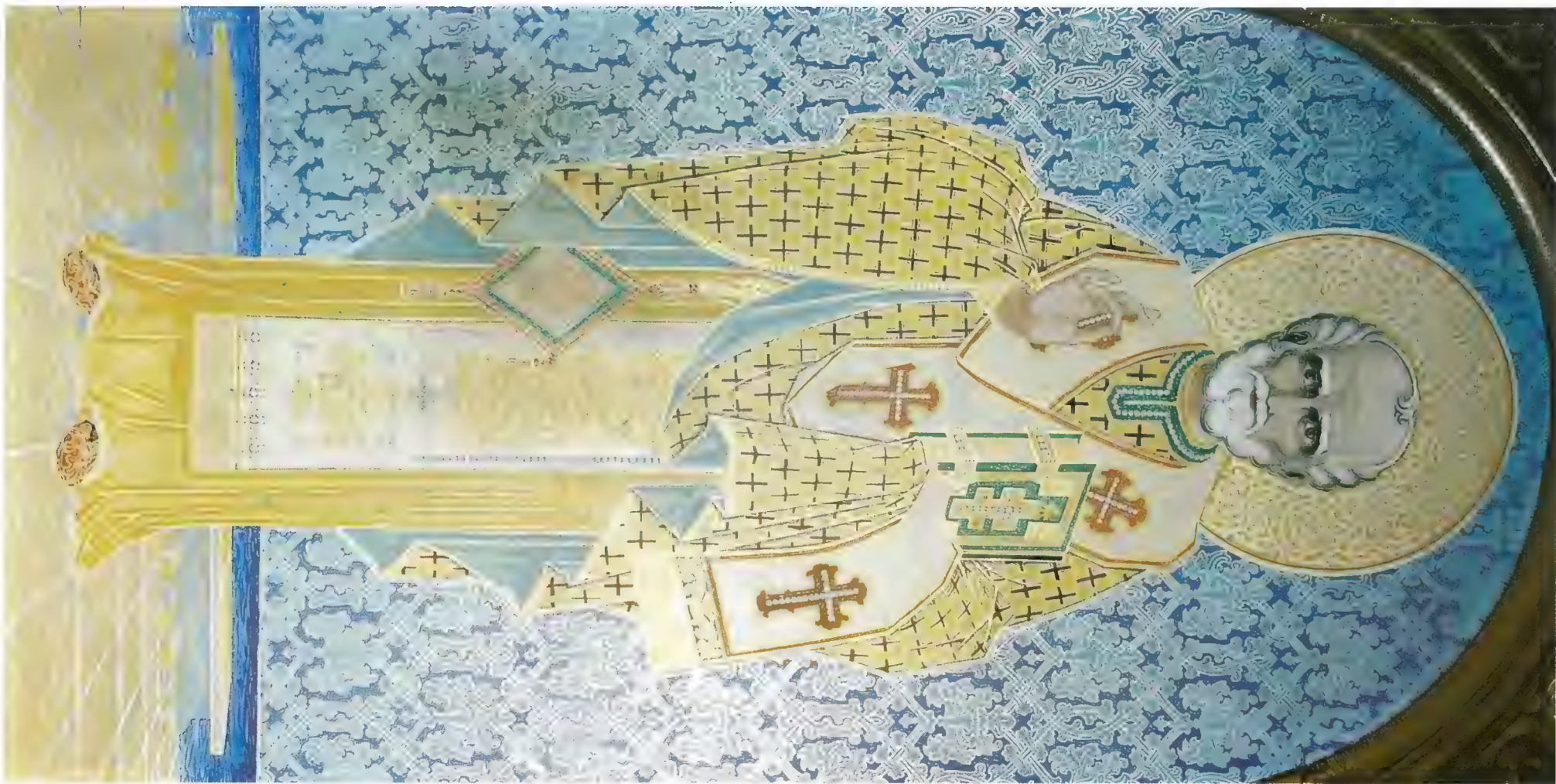




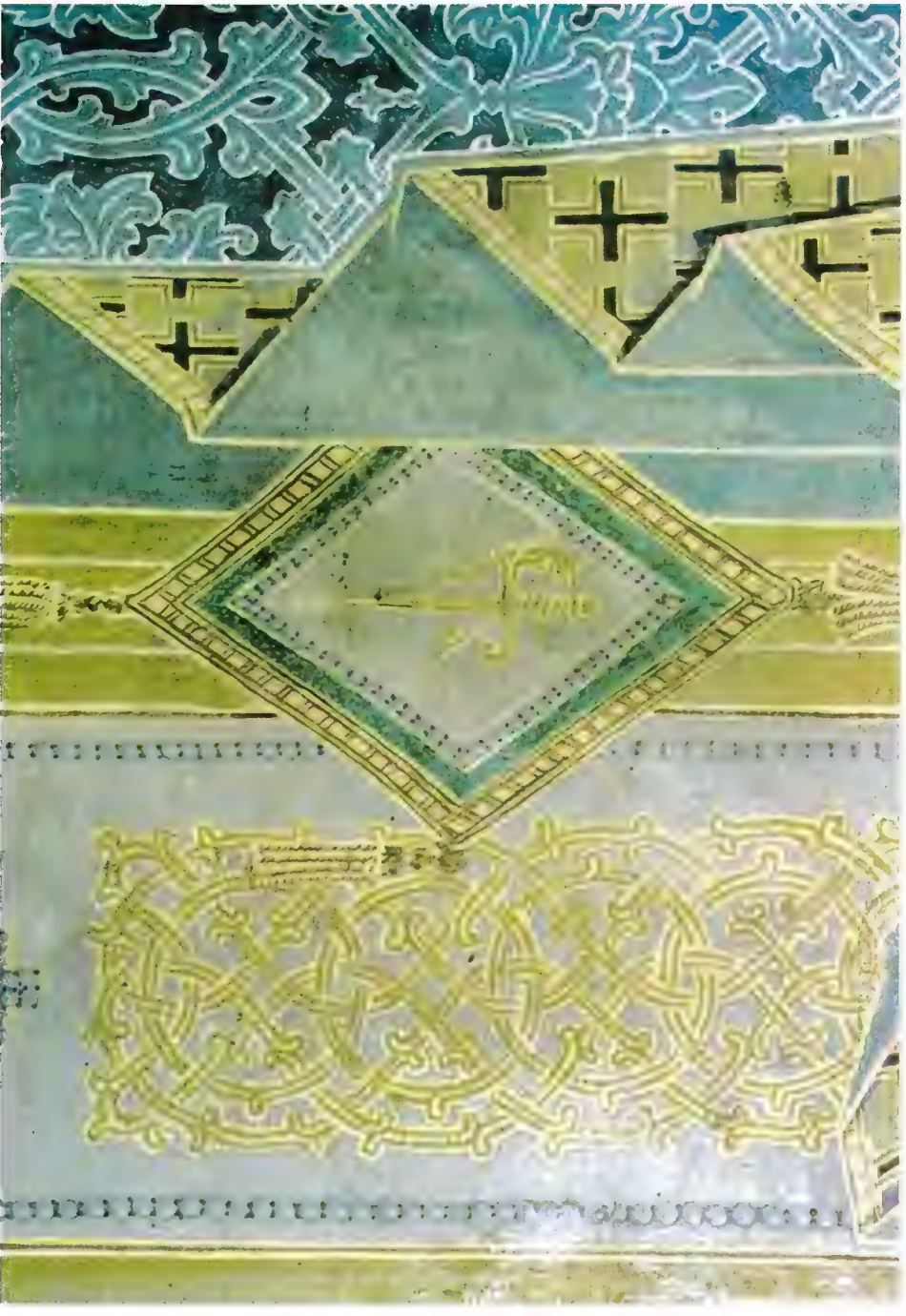








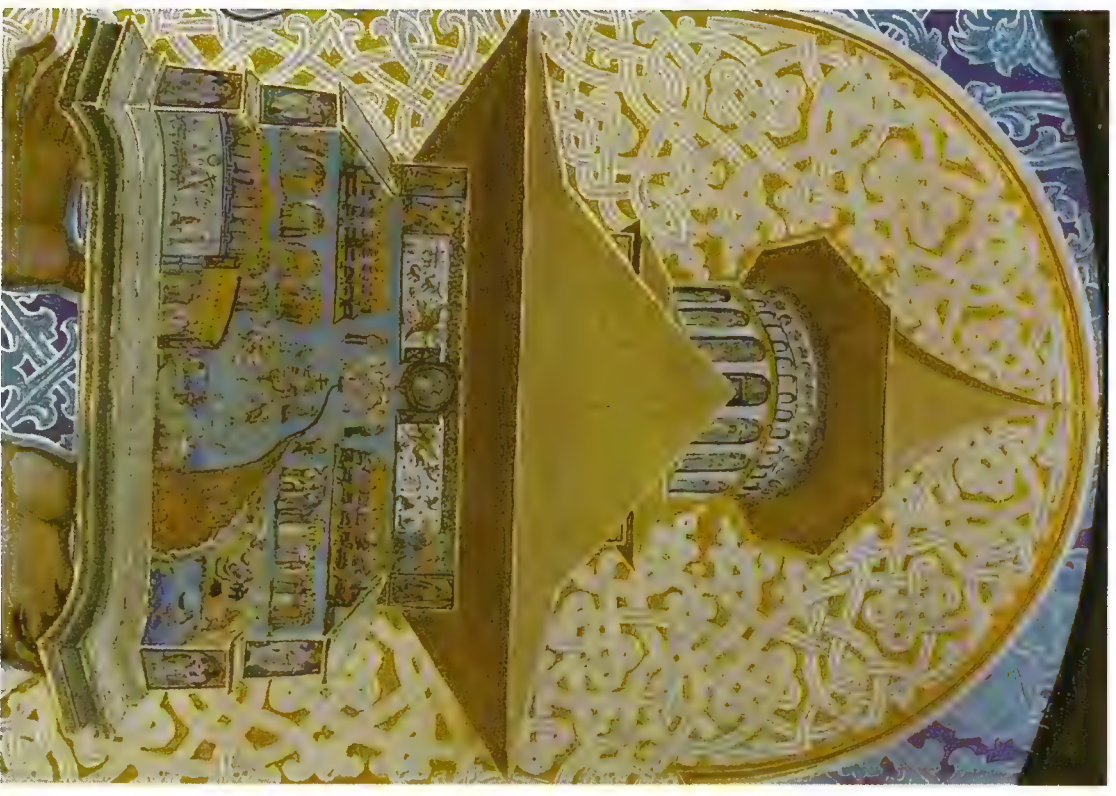








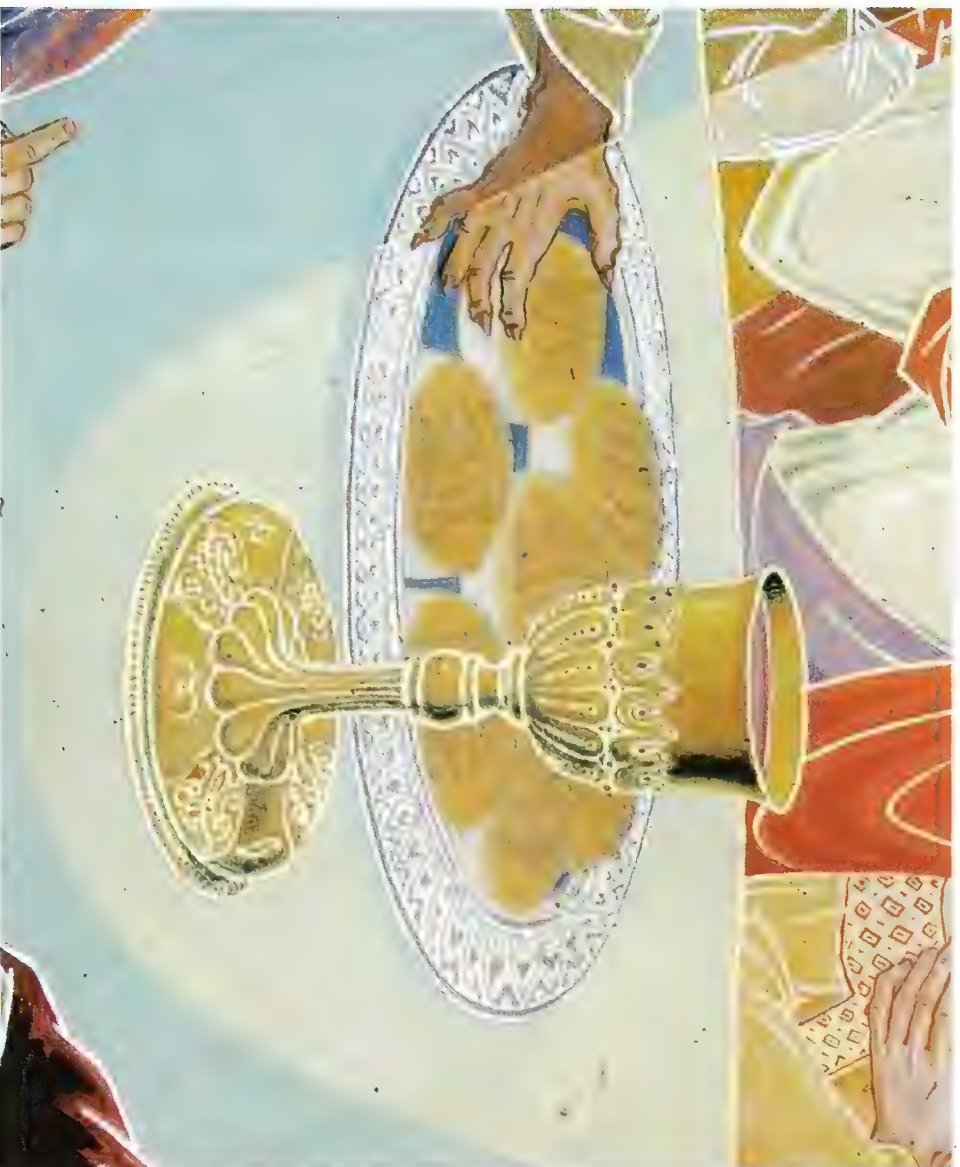


















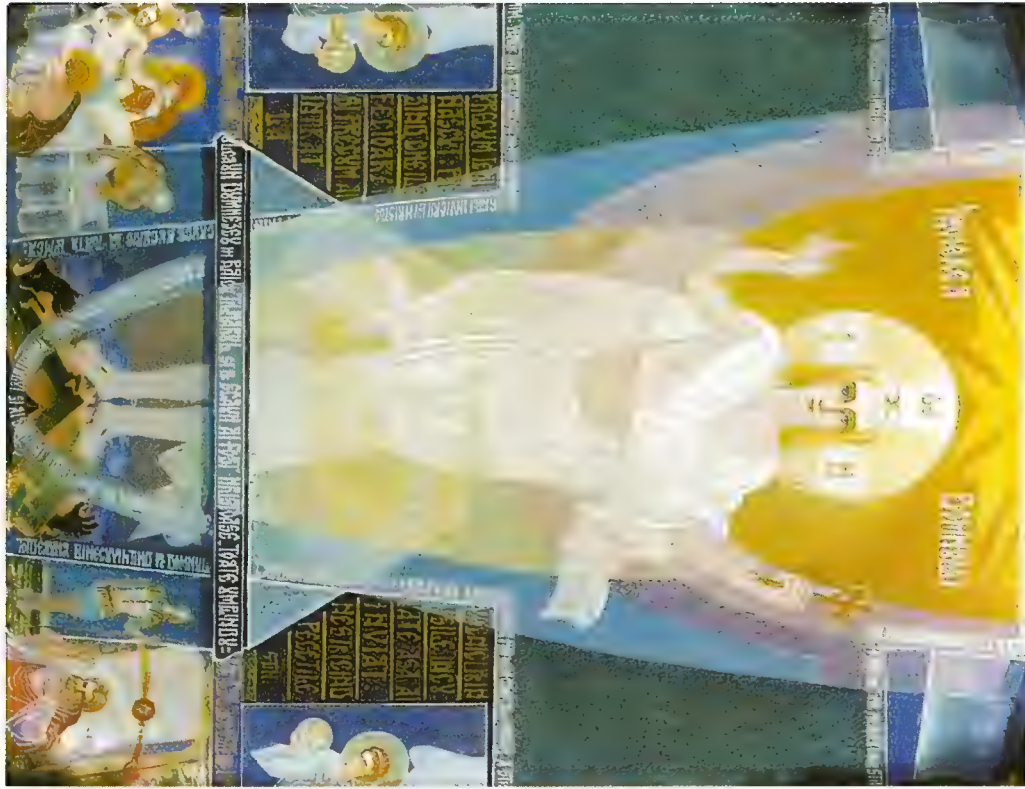








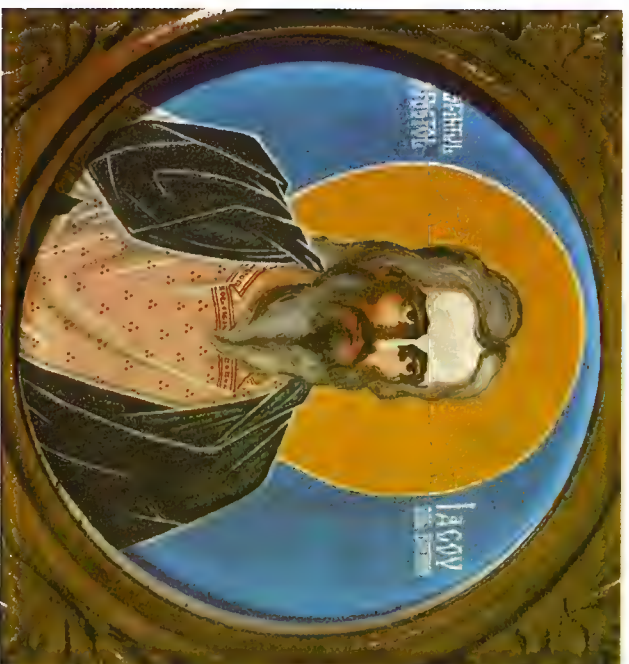


























# SOARTA MAREI

În fața sfântului Altar bolta naosului este zugrăvită în galben deschis cu stele, ca o fereastră spre cer.

În centru se află **Iisus Hristos Pantocrator** înveșmântat cu hlamidă roșie și veșmânt alb, pe un cer albastru deschis, înstelat în alb, presărat cu nori, având în aureolă o ων. Ochii Săi te privesc blând, iubitor și atotvăzător, revelând pretutindeni taina atotprezenței Sale dumnezeiești. Chipul Său exprimă „starea bărbatului desăvârșit”, unirea ipostatică și șederea de-a dreapta Tatălui. El binecuvintează cu dreapta, ținând în mâna stângă sfânta Evanghelie închisă, ca pe o adevărată „Carte a Vieții” (Apocalipsă 20,12). De jur împrejur sunt înscrise cuvintele psalmistului pe care le rostește arhierul la fiecare sfântă Liturghie, binecuvântând poporul cu dicherul și tricherul: „**Doamne, Doamne, caută din cer și vezi și cercetează via aceasta pe care a sădit-o dreapta Ta și o desăvârșește pre ea**”. Iisus Hristos Pantocrator este deopotrivă Mântuitor, Răscumpărător, Împărat, Arhieru, Profet și Judecător. El pare să spună neîncetat: „Datu-Mi-s-a toată puterea în cer și pe pământ” (Matei 28,18).

În cele patru colțuri sunt patru îngeri și patru serafimi sau heruvimi cu monogramul Mântuitorului. Din înălțimea centrului de sus se revărsă lumina culorilor deschise în unghiuri radiante. În cele patru colțuri ale bolții sfintei biserici, sunt mai întâi cei patru sfinți evangheliști în medalioane, care privesc înșeninați departe în zarea veșniciei. La dreapta se află sfântul evanghelist **Marcu** cu pana de scris și Evanghelia deschisă, având un leu cu aureolă lângă el; sfântul evanghelist **Luca** cu Evanghelia închisă, stă lângă un munte străjuit de simbolul vițelului în aureolă ca animal de jertfă. La stânga sfântul apostol și evanghelist **Matei** cu pana de scris, sfânta Evanghelie și simbolul îngerului lângă zidul unei cetăți și în cele din urmă, sfântul apostol și evanghelist **Ioan**, ca un bătrân albit, cu Evanghelia închisă și vulturul în aureolă, la țărnul mării de lângă insula Patmos.

Pe margini, spațiul bolții bisericii este împodobit cu boboci de crini.

În centrul bolții spre intrare, într-un pătrat „fereastră a cerului”, este reprezentată **Arătarea Preasfintei Treimi** de la stejarul Mamvri încadrată într-un cerc din care purced flăcări de foc, având în colțuri câte doi heruvimi și serafimi. La mijloc se află Cele Trei Persoane ale Preasfintei Treimi sub chipul Celor Trei Tineri, cu aripi, șezând la masa întinsă cu acoperemânt, pusă înaintea de către patriarhul Avraam cel căzut cu fața la pământ, cu capul descoperit și cu spatele spre privitor, la umbra ramurilor stejarului Mamvri aflat în stânga și în fața casei-cort, din ușa căreia, dând la o parte perdeaua și ținând mâna la gură, privește Sara plină de uimire și neînțeles.

Pe masă se află un sfânt potir cu picior în formă de cruce și un pahar, amândouă aurite. Cei Trei Tineri țin toiegele de aur în stânga, asemenea „trestiei de aur” (Apocalipsă 21,15) și sunt descoperiți.

În mijloc este reprezentat Dumnezeu-Tatăl, în veșmânt galben și roșu închis, cu mâna dreaptă pe masă și cu aureola în triunghi echilateral (o ων). La dreapta Sa Dumnezeu-Fiul, în veșmânt roșu aprins - simbolul jertfei - și albastru, binecuvântând cu dreapta și având aureola în cruce (o ων). La stânga lui Dumnezeu-Tatăl se află Dumnezeu-Duhul Sfânt, cu dreapta deschisă pe masă, semn al bogăției darurilor dăruite în harisme, în veșmânt portocaliu și gri deschis, având în aureola Sa nouă limbi de foc în cruce, cu o ων.

În planul depărtat se deschide un cer albastru, iar în partea dreaptă un nor cu fulgere. Imaginea exprimă și reprezentă plenitudinea comuniunii de iubire dintre Persoanele Preasfintei Treimi între Ele, pe de o parte și între Ele și omenire, pe de altă parte. Împrejur sunt

sunt scrise cuvintele doxologiei de dinainte de Prefăcere de la sfânta Liturghie: „**Cu vrednicie și cu dreptate este a ne închina Tatălui și Fiului și Sfântului Duh, Treimea cea de o ființă și nedespărțită**”.

În cele patru colțuri ale părții a doua a naosului, sunt patru reprezentări în medalioane elipsoidale:

În dreapta:

1. **Botezul Domnului:** Pe fondul unui cer deschis se pogoră Sfântul Duh în chip de porumbel, coborând totodată și razele luminii peste Mântuitorul Iisus Hristos care, învăluit în nimf, primește ținând mâinile încrucișate, Botezul de la sfântul Ioan în apele transparente și limpezi ale Iordanului. Sfântul Ioan este îmbrăcat în haină de păr de câmilă și stă pe țărmul stâncos al pustiului, iar un înger în alb, înaripat, aduce înfricoșat un giulgiu.

2. **Schimbarea la Față:** Pe vârful muntelui Tabor, deasupra a patru trepte de stâncă, Mântuitorul Iisus Hristos în veșmânt mai alb decât lumina, învăluit în nimf de lumină dumnezeiască ce se revarsă în raze și unghiuri, se schimbă la Față privind spre dreapta și binecuvântând cu mâna dreaptă, iar cu stânga arată în jos spre pământ. Lumina coboară în valuri de nuanțe galben-roșu-albastru. La dreapta Sa, sfântul prooroc Ilie cu mâinile încrucișate și o cruce schițată în alb („**Vorbeau despre patima Sa...**”), mai precis centrul unei cruci cu inițialele **INII**, ale cărei laturi în paralel, nu au capăt, îmbrățișând și străbătând infinitul spațiului și al timpului. La stânga Mântuitorului Hristos se află Moise cu două mănunchiuri de raze ce-i străbat aureola capului, aducând cele două table ale Legii, pe care este înscris glasul Tatălui din cer: „**Prooroc din neamul tău și pământul tău ca mine, îți va ridica Domnul Dumnezeuul tău, pe Acesta să-L ascultați**” (Deuteronom 18,15).

Față de icoana Schimbării la Față de pe iconostas, observăm că locurile celor doi martori ai minunii de pe Tabor, veniți de dincolo de zare, sunt inversate. Pe pământ, atinși de lumina cerească, se află Petru în dreapta, Iacob în stânga, îngenunchiați cu mâinile ridicate, iar în față tânărul apostol Ioan, căzut la pământ cu mâna dreaptă ridicată, în semn de uimire extatică.

În stânga:

3. **Răsăgnirea Domnului:** Pe crucea de lemn, al cărui vârf intră în cerul deschis sau deschide cerul și al cărei picior străpunge pământul zguduit și crăpat de cutremurul de pe Golgota, stă Iisus Hristos pironit, cu capul fără cumuna de spini, plecat spre dreapta, cu ochii deschiși, învelit la mijloc și cu sângele curgând de pe frunte, de la mâini și picioare, care picură peste craniul lui Adam, aflat într-o adânc și încadrat în rotunde umbre întunecate. La dreapta Mântuitorului Hristos stă în picioare Maica Domnului priveghind, cu mâna dreaptă la pieptul îndurerat, iar la stânga Mântuitorului Hristos se află tânărul apostol și evangelist Ioan, cu mâna dreaptă spre inima la fel de îndurerată. În stânga imaginii, apare mâna dreaptă a sutașului care-și ține coiful roman, după ce și-a descoperit capul în semn de închinare, asemenea celor douăzeci și patru de bătrâni, de mai târziu, din Apocalipsă (Apocalipsă 4,10).

Fondul este stăpânit de un cer amestecat între senin și furtunos. În dreapta se află nori luminoși ale căror umbre întunecate se pierd pentru totdeauna după „întinericul cel de trei ceasuri” (Marcu 15,33). Deasupra cercului pământului, un fulger alb despică orizontul înroșit ca un asfințit sau un nou răsărit.

4. **Adormirea Maicii Domnului:** Pe un pat-sicriu înălțat și împodobit cu acopereminte, având căpătâiul cu flori de cusătură românească și străjuit de sfinți apostoli și femei cucernice, odihnește trupul Maicii Domnului înveșmântat în roșu-mov închis, cu o stea deasupra frunții și pe umeri, având ochii închiși și mâinile împreunate. Sfântul apostol Petru se află la căpătâi cu cădelnița, sfântul apostol și evangelist Ioan la picioare, iar sfântul apostol Pavel vine aducând cu sine sururile epistolelor în brațe. În planul din față, se află îngerul Domnului cu sabia de foc în dreapta și cu o luminare în stânga, după ce a tăiat mâinile necredinciosului care au rămas lângă acoperemânt, în vreme ce acesta cade îngrozit la pământ. Un alt sfânt apostol, Iacob fratele Domnului citește de pe un sul la căpătâiul Maicii



Domnului. La orizont apar zidurile cu creneluri ale cetății sfinte și scări suitoare spre cer. Deasupra în prim-plan îl vedem pe Mântuitorul Hristos învăluit în nimb, cu veșmânt alb-violet, primind pe brațul stâng, în alb, suflul Născătoarei de Dumnezeu și privind iubitor spre trupul Ei preacurat, care avea să fie ridicat la cer. Deasupra veghează un serafim cu șase aripi.

La intrarea în stănta biserică de la Drăgănescu, pe tavanul pronaosului este reprezentat sfântul **Ioan Botezătorul** și Înaintemergătorul Domnului ca un tânăr, binecuvântând cu dreapta, și având capul descoperit. Sfântul Ioan este îmbrăcat în veșmânt verde deschis și în haină din păr de câmilă, cu aripi în raze și curcubeu, iar în aureola sa se împletesc linii și flori. În mâna stângă ține tipsa Irodiadei cu propriul său cap, transparent și înareolat, cu ochii închiși. Fondul picturii este albastru cu ornamente în colțuri. Personal sunt convins că imaginea și chipul sfântului Ioan Botezătorul ascunde și trădează autoportretul Părintelui Arsenie Boca.







Isus Hristos Pantocrator

















"Prea Sfântă Treime, miluiește-ne pe noi..."









"Schimbatu-Te-ai la față în munte..."















# NAȘTEREA DOMNULUI

**F**e semiboltă este zugrăvită **Nașterea Domnului**. Cete îngerești, având steaua în mijlocul lor, cântă „Mărire întru cei de sus lui Dumnezeu și pe pământ pace, între oameni bunăînvoire !” Cântarea îngerească se răspândește deodată cu lumina cerească, care se revarsă împrăștiindu-se peste albastrul serafic al celei mai sfinte nopți. Pruncul Iisus este înfășat și așezat pe o masă de piatră - meru prezentă între lucrările Părintelui Arsenie de la Sâmbăta, Prislop sau Sinaia - având la dreapta Sa pe Sfânta Fecioară Maria, Maica Domnului stând în picioare. Arătând cu mâna dreaptă înspre Pruncul cel dumnezeiesc, iar cu stânga odihnindu-se pe marginea stâncii din gura peșterii, Maica Domnului poartă pe hlamida purpurie semnele întregii feciorii: înainte de Naștere, în timpul Nașterii și după Naștere și anume, o stea deasupra frunții și pe cei doi umeri. În partea stângă îl vedem pe dreptul Iosif având toiagul în mâna stângă. În centrul imaginii avem închinarea păstorilor care aduc ca dar un miel, Mielului lui Dumnezeu „care ridică păcatul lumii”. În stânga îi vedem pe cei trei magi care vin călări, fiind călăuziți de raze luminoase, iar în partea dreaptă contemplăm pe îngerul Domnului care vestește păstorilor de la Betleem și lumii întregi bucuria Nașterii lui Hristos. În spatelul lor se distinge silueta unui palmier.

Deasupra, pe peretele absidei avem șase medalioane cu sfinți:

1. Sfântul **Ioachim** privind și cugetând adânc și sprijinindu-și barba în podul mâinii drepte.
2. Sfântul mucenic doctor fără de arginți **Pantelimon**, cu o trusă medicală în mâini și cu copie și linguriță.
3. Sfântul dreptul și mult pătimitorul **Iov**, cu ciobul în mâna dreaptă, ars de soare și dezbrăcat de haine, dar înveșmântat ca nimeni altul cu virtutea răbdării.
4. Sfântul prooroc **Ilie Tesviteanul** binecuvântând.
5. Sfântul mucenic **Mina**, cu crucea în mâna dreaptă.
6. Sfântul cuvios **Ioan Scărrarul**, desfășurând un sul cu cuvintele: „**Armă mai tare asupra diavolului în cer și pe pământ nu este, ca numele lui Iisus**”.

Pe peretele semicircular se află:

**Iisus Hristos Judecătorul** ca Împărat și Arhieru, în nimb luminos, auriu, șezând pe tron în nor deasupra heruvimilor și serafimilor, în veșmânt roșu închis, mov, cu mită pe cap și omofor, binecuvintează cu mâna dreaptă, iar în stânga ține sprijinind pe genunchi sfânta Evanghelie deschisă la cuvintele: „**Eu sânt ușa, înviera și viața** (Ioan 10,9; 11,25). Pe fondul albastru înstelat, doi îngeri înaripați se închină Domnului la dreapta și la stânga. La dreapta tronului stă Maica Domnului în picioare, purtând un veșmânt de aceeași nuanță cu al Mântuitorului Hristos, veghind rugătoare cu mâinile întinse și deschise pentru îndurare și mare milă. La stânga tronului se află sfântul Ioan Botezătorul, în aceeași stare și atitudine de rugăciune, îmbrăcat în haină din păr de câmilă. Tronul de judecată se sprijină pe doi heruvimi, lângă un postament cu vultur, sub picioarele Domnului.

Mai jos se află masa etimaseiei „Fiți gata” cu Cartea Vieții pecetluită și așezată pe o mahramă deschisă pe care se odihnește porumbelul alb al Duhului Sfânt. Vedem de asemenea o sfântă cruce cu inițialele INII, patru piroane și patru serafimi care stau împrejur. De sub această masă iese o Mână a dreptății dumnezeiești, care susține cu degetul arătător printr-un inel-cunună de spini un cântar sau balanță cu ac indicator și cu două talere atârând la capete. În dreapta balanței scrie „**Binele**”, iar în stânga „**Răul**”. Balanța înclină atârând sub greutatea faptelor bune. Împrejur scrie: „**Sufletele dreptilor sunt în mâna lui Dumnezeu și nu se va**

## atinge de dănsse munca”.

În partea stângă:

1. **Spovedania** sau „**judecata de bună voie**”: Un creștin penitent între două vârste, în haină castanie, se află îngenucheat smerit sub epitrahilul preotului care stă în picioare, având mâna dreaptă pe creștetul penitentului, iar cu stânga ținând sfânta cruce. În planul din spate se vede icoana împărătească a Mântuitorului Iisus Hristos de pe catapeteasmă, binecuvântând cu mâna dreaptă și având sfânta Evanghelia în stânga. Prin ușile împărătești se întrevede sfânta Masă cu sfântul potir, sfeșnic, sfânta cruce și sfânta Evanghelie. Creștinul își mărturisește păcatele citindu-le de pe un sul. În ușile împărătești se află îngerul păzitor în veșmânt alb, care-i șterge cu buretele de pe același lung sul desfășurat, păcatele mărturisite. Sulul desfășurat simbolizează conștiința deschisă la spovedanie.

Lângă această imagine citim următorul text, care este o sinteză a viziunii Părintelui Arsenie despre spovedanie: „**Spovedania, Taina Pocăinței, prin care puterea lui Dumnezeu, dată preoților, șterge biruințele diavolului asupra omului. Căci «păcatul» aceasta este: o conspirație între diavol și minte împotriva lui Dumnezeu, sau împotriva unei porunci a Lui, - o ascultare a omului de Satana și nu de Dumnezeu. Când aceste biruințe sunt spovedite și ispășite prin canon și necazuri, acelea nu mai au nici o «greutate» la cântarul judecății particulare. Când sunt spovedite, dar numai pe patul morții și n-a mai rămas timp de canon și îndreptare, ei vin și înfricoșează sufletul cu necaz și urgență mare. Dacă însă omul le-a ars pe pământ măcar cu o lacrimă, aceasta nu se pierde, ci poate atrage mila lui Dumnezeu. Când biruințele lor rămân consimțite întru totul toată viața și neșterse de Taina Pocăinței, omul acela - deși botezat - s-a făcut fiu «aceluia» de care a ascultat. Biruințele «lui» au toată greutatea fărădelegii și cumpliții au câștigat sufletul omului. Sufletele dreptilor însă ca un șuvoi de foc urcă la cer, ca unele ce s-au îmbogățit în Focul Duhului Sfânt.**”

2. Moartea sau sfârșitul creștinesc al vieții unui creștin, așezat pe pat, cu o lumanare în mână, sufletul părăsindu-i trupul în dreptul capului, ca un șuvoi alb în aură, cu „mâinile” încrucișate. Mai jos se vede marginea unui cimitir cu crucile mormintelor, aflat pe un țârm sau țărâm. Pe un mormânt deschis scrie: „**Aștept învierea morților**”, iar în fața lui un bătrân gropar stă meditănd, având în mâna dreaptă un toiag-lopată. Este dezbrăcat până la brâu și cugetă la cuvintele scrise: „**Înfricoșate locuri voi să trec...**”

3. „**Judecata sufletului**” - cuvinte scrise deasupra balanței ținută de „degetul lui Dumnezeu”. În prima imagine îngerul păzitor aduce sufletul la judecată. În cadrul central, sufletul se află sub balanță între cele două talere, înveșmântat în alb cu nimb sau aură, privind înspăimântat spre acuzatorii săi, diavoli. În jurul sufletului sunt cuvintele dogmatice: „**Chipul Slavei Tale celei negărite sunt, deși port ranele păcatelor...**” Pe talerul drept al „Binelui”, care atârnă mai greu, un înger aduce sulul faptelor bune, iar pe talerul stâng al „Răului”, care este mai ușor, se află sulul faptelor rele adus la judecată de demoni. Mai jos citim comentariul psalmistului: „**Omul, în cinste fiind și nepricepând, alăturat-s-a dobitoacelor și s-a asemănat lor**” (Psalmul 48,12). În partea dreaptă a imaginii picturii observăm năvala și asaltul „porților iadului”: pe mare se află balaurul, șarpele cel vechi doborât din cer, care serpuiește peste valuri, cu gura înroșită larg deschisă și cu un corn verde deasupra capului. Din gura lui ies mai multe duhuri rele: un diavol cu două coarne, cu ochii verzi și cu privirea cruntă, îndreptându-se către sufletul de sub balanță. Din mâinile noduroase cu câte patru ghiare, diavolul lasă să cadă la vedere un sul desfășurat cu următoarele cuvinte ale Părintelui Arsenie:

Știi că:

**”Pe pământ ți-am ajutat**

**Unul de altul am ascultat.**

**Mie mi te-ai dat în toate zilele.**

**Iată-ți vezi aci, poftete și firile !**



**Contrazicere, tăgadă n-au fost între noi vreodată.  
În lume ai fost gura noastră, cum să te lăsăm pe dinafară ?  
Acum toate-s gata să-ți iai plata.  
Mânca-l-ar tata...”**

Alte duhuri rele cu diferite chipurii se îndreaptă, împinse de flăcările gurii deschise a Șarpelui-diavol, înspre sufletul aflat la judecată, aducând fiecare învinuirile sale: un țap aduce un sul pe care scrie „**copilăria**”, o fiară aduce un sul pe cap, iar un alt șarpe cu un sul deschis mânat de duhul desfrânării sub chipul unei femei stricate și dezgolite. De asemenea apar alți diavoli cu aripi de liliac de noapte, unul așezând pe talerul „Răului” un sul cu păcatele săvârșite de omul aflat la judecata particulară. În planul de jos, un text al Părintelui Arsenie explică nedumerirea și spaima de care este cuprins sufletul omului în fața acestei înfricoșate priveliști:

**„Nu ne cunoști ? Noi suntem «lumea și viața» ta,  
Care ți-ai făcut-o chipul și asemănarea ta.  
Iubirile și răutățile tale pe pământ ne-au creat pe noi.  
Noi suntem egoismul tău. Noi suntem tu !  
Peste noi nu treci și de noi nu scapi în veci,  
Pentru că sântem una pentru totdeauna !!!”**

În partea dreaptă a absidei sunt pictați cei trei sfinți mucenici militari, ca tineri ostași, stând în picioare cu capetele descoperite:

1. Sântul mare mucenic **Gheorghe**, cu suliță și scut.
2. Sântul mucenic **Nestor**, cu cruce și sabie în formă de cruce.
3. Sântul mare mucenic **Dimitrie**, cu cruce și scut cu cruce.

Deasupra lor veghează Ochul lui Dumnezeu revărsând în trei raze privirea-l luminoasă peste fiecare dintre sfinți. Deasupra citim cuvintele troparului: „**Sfinților mucenici care bine v-ați nevoit și v-ați încununat, rugați-vă Domnului să se măntuiască sufletele noastre**”. Sus, în colțurile din dreapta și stânga picturii, contemplăm Mâna lui Dumnezeu înareolată, binecuvântând și revărsând lumină și har. La picioarele mucenicilor, ca un postament, avem textul troparului: „**Mare apărător te-a aflat întru primejii lumea, purtătorule de chinuri, pe tine cel ce ai biruit pe păgâni. Deci precum mândria lui Lie ai surpat și la luptă îndrăzneț ai făcut pe Nestor, așa sfințe Dimitrie, pe Hristos Dumnezeu roagă-L, să ne dăruiască nouă mare milă**”. Fondul galben înstelat alcătuiește un nor care cuprinde și înalță pe cei trei mucenici. În partea de jos avem câte o scenă din viața fiecărui mucenic:

1. Sântul mare mucenic **Gheorghe** ca un tânăr ostaș, stând pe un cal alb ucide cu sulița balaurul care se zvârcolește jos. În fața lui privește recunoscătoare tânăra creștină salvată la poarta cetății, care ține mâinile ridicate. În partea de sus a zidului cetății, împăratul și împărăteasa privesc cu admirație biruința mucenicului.

2. În arena forului roman, cu patru nivele, cu tribuna plină de mulțimea curioasă și gălăgioasă, pe un soclu înalt și rotund, uriașul Lie înegrit și îngenuchiat, cade pe spate, atins de mâna dreaptă a tânărului atlet creștin **Nestor**, dar biruit nu atât de mâna acestuia, cât mai ales de fulgerul luminos care coboară din Ochul dumnezeiesc triumfător aflat înapoia mucenicului lui Hristos. Pe soclu citim cuvintele Părintelui Arsenie: „**Fiecare avem în noi câte un Lie, câte un Goliat, câte o scorpie de biruit: pe ucigașii virtuților**”. Mai jos, în fața soclului, se află nouă trupuri de creștini-mucenici în aureole, dezbrăcați, care odihnesc aruncați și străpuși în sulițele persecutorilor.

3. Sântul mare mucenic **Dimitrie** îmbrăcat ca ostaș și stând pe cal alb, vijelios, doboară cu sulița la pământ pe un ostaș păgân, strivindu-l și cu copia calului.



"Plinirea vremii"





































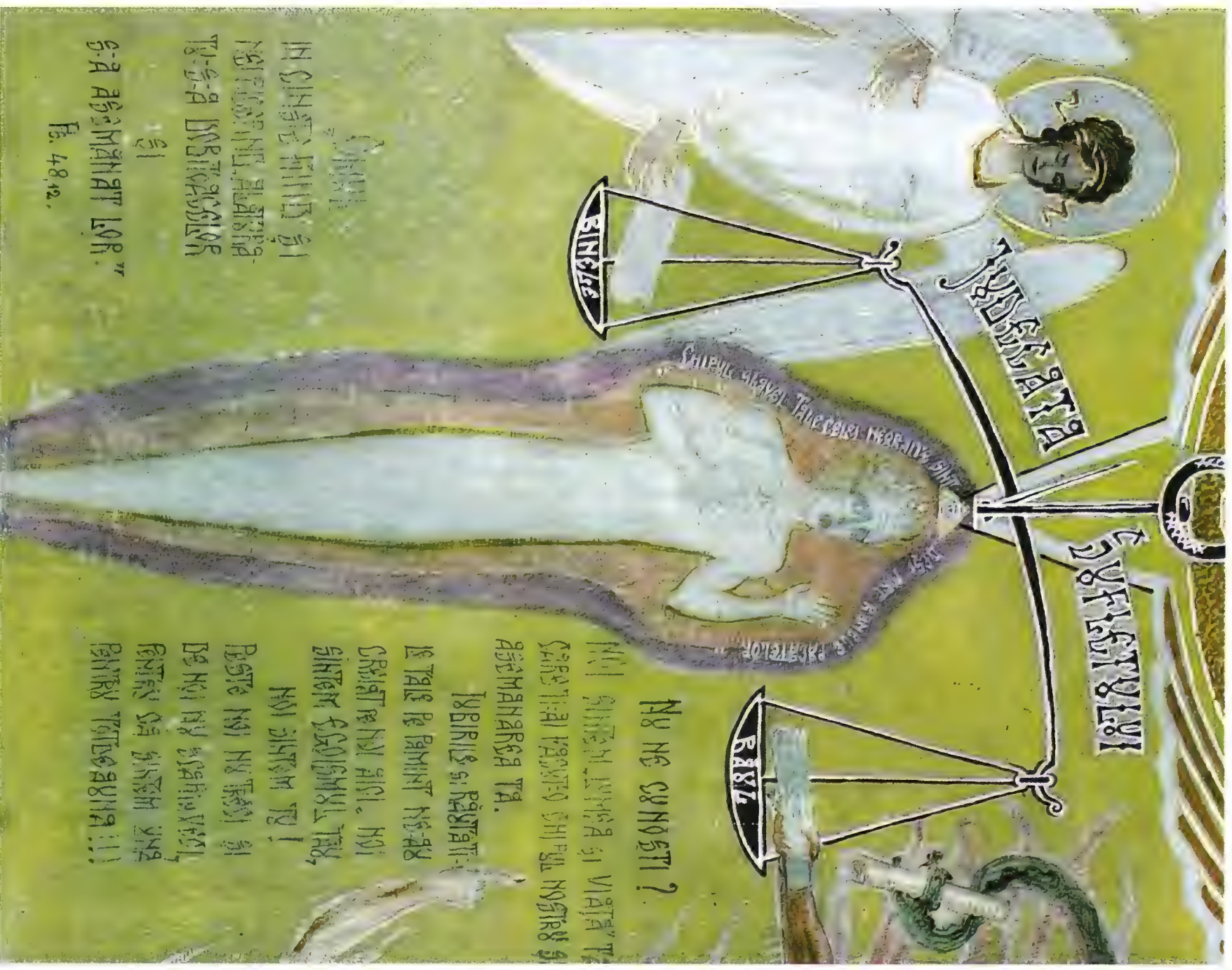
















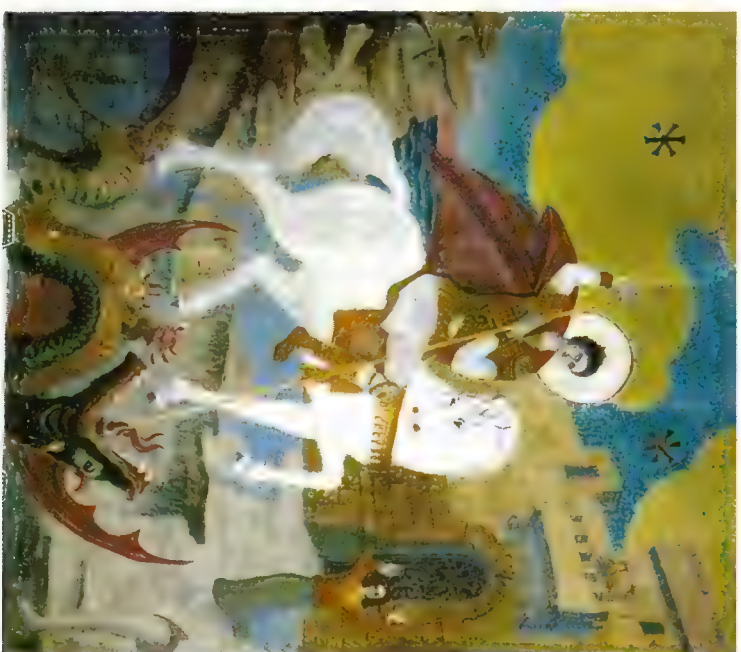
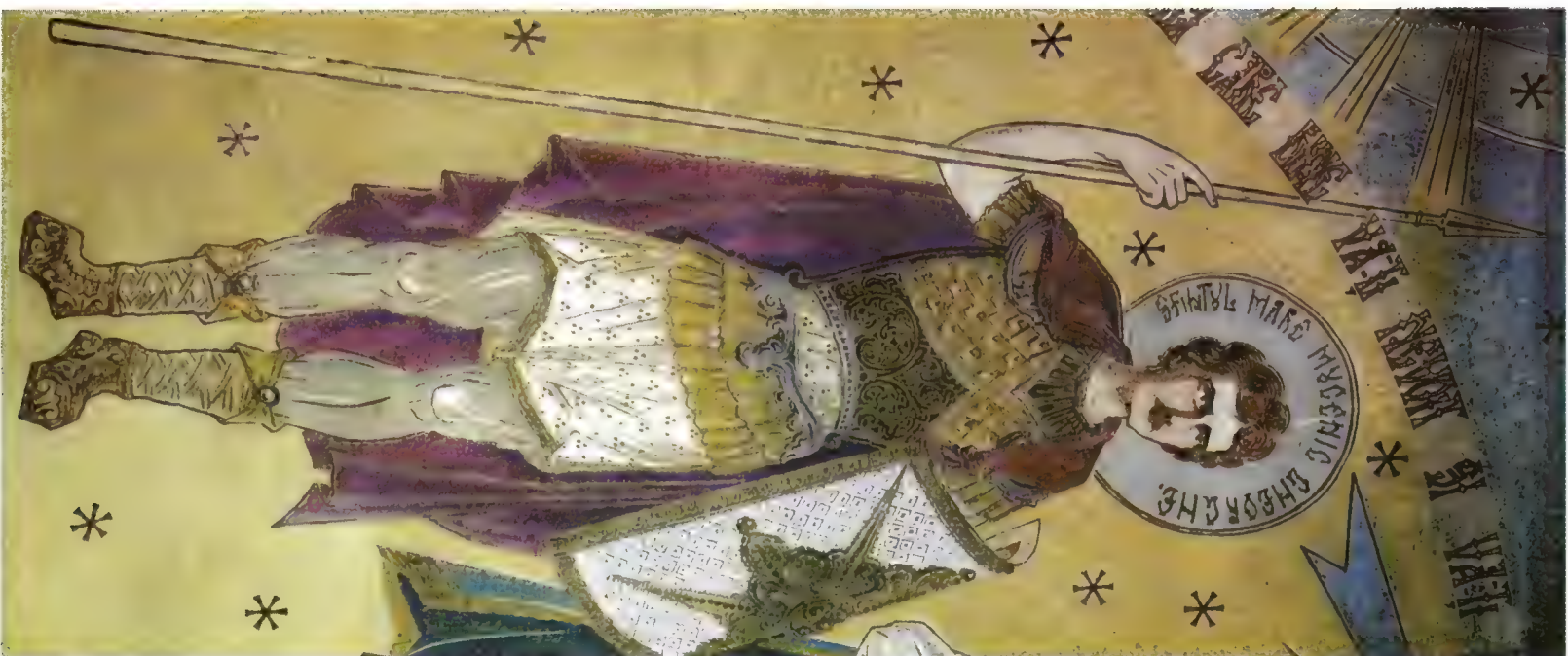




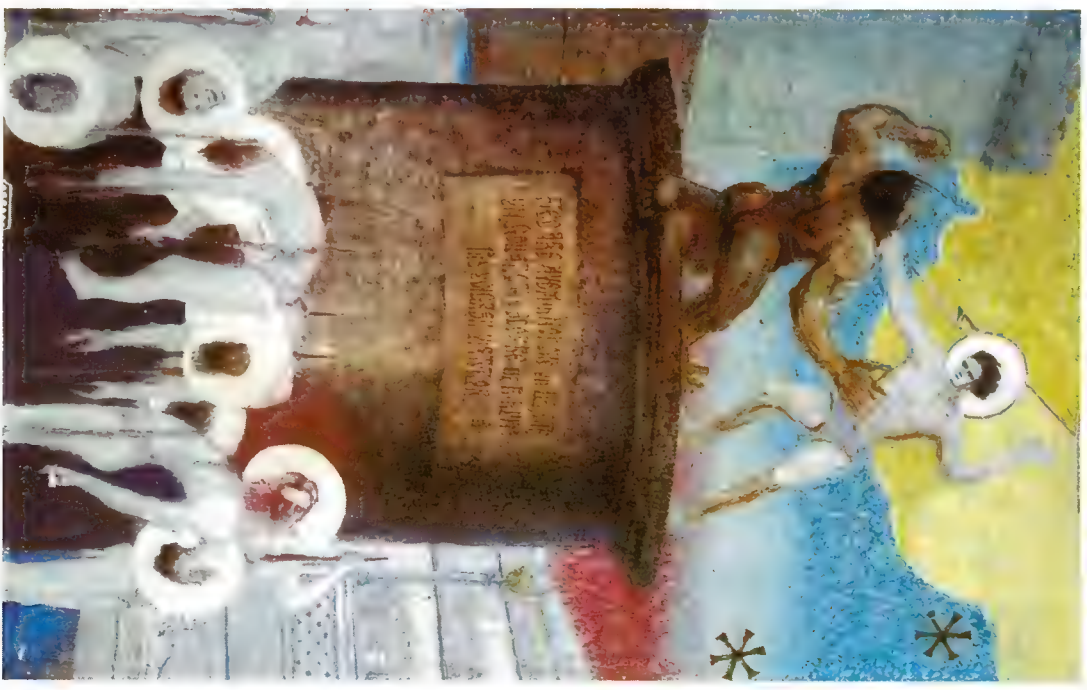


















# ADAM ÎN STÂNGA

**P**e semiboltă este zugrăvită **Pogorârea la iad** a Mântuitorul Iisus Hristos, învăluit în nimb deschis în nuanțe - albastru, galben, violet - elipsoid, având în mâna stângă o sfântă cruce sau sulită cu steag cu cruce, al cărui picior scânteiază atingând capul înroșit de rele al diavolului. El privește și întinde dreapta Sa dumnezeiască spre **Adam** cel vechi care, îngenuchiat cu piciorul drept, privește înspre dreapta, întinzându-și mâinile tremurânde înspre Mântuitorul Hristos Cel mult așteptat.

În stânga Domnului se află **Eva**, mama tuturor celor vii, îngenuchiată smerit și cu mâinile întinse spre Domnul.

În iad - tărâm despicat de cutremur - stau în picioare sau ies din mormintele închisorii iadului, dreptii Vechiului Testament, astfel: la dreapta Domnului, sfântul **Ioan Botezătorul** și Înaintemergătorul, având aripi de „înger în trup”, binecuvântând, vestind și pregătind Calea Celui ce este „Calea, Adevărul și Viața”. Înapoia lui Adam se află un grup de drepti, între care se disting: proorocul, psalmistul și împăratul **David** cu harfa în dreapta sa și Psaltirea în stânga, proorocul **Samuel** cu cornul cu untdelemn, împărăteasa **Estera** și alții. În stânga Domnului și înapoia Evei, sunt dreptii **Ioachim** și **Ana** și alți sfinți.

De remarcat este dreapta lui Adam întinsă spre dreapta însângerață a Mântuitorului Iisus Hristos, care calcă peste porțile zdrobite ale iadului. Pogorârea la iad este deopotrivă o ieșire din iad, pentru că unii drepti ies din morminte. Lumina lui Hristos împrăștie întunericul iadului. Adam și Eva, îmbătrâniți și osteniți, se odihnesc în genuunchi pe noul fărâ al veșniciei sau tărâm al învierii.

Sus, pe perețele semicircular al absidei, se află șase medalioane ale unor sfinte femei-mirese ale Domnului. De la stânga spre dreapta :

1. Sfânta mare muceniță **Ecaterina** cu crucea în mână, purtând pe părul capului aurii și împletit, o coroană cu diademă.
2. Sfânta mare muceniță **Iulita**, acoperită cu o mahramă albă, ține crucea în mâna dreaptă.
3. Sfânta mare muceniță **Anastasia Romana**, cu părul capului împletit și cu cruce în mâna dreaptă.
4. Sfânta cuvioasă schimnică **Maica Pelaghia**, acoperită pe cap, cu trupul ascetic, uscat, topit și îmbătrânit, sprijinindu-și lacrimile cu mâna dreaptă.
5. Sfânta mare muceniță **Cristina**, acoperită pe cap, cu crucea în mâna dreaptă.
6. Sfânta **Ana**, arătând cu mâna stângă înspre catapetasmă și sfântul Altar.

Pe perețele absidei, în partea dreaptă spre altar citim cuvintele: „**Prea Sfânta Născătoare de Dumnezeu (Θεοτόκος), numirea dogmatică dată Maicii Domnului de către Sinodul III ecumenic împotriva ereziei lui Nestorie**”. Pe un fond albastru de cer înstelat, pe un tron aurii în nor și învăluită în nimb luminos, șade Maica Domnului îmbrăcată în același veșmânt roșu închis și pecetluită cu câte o stea pe umeri și pe frunte, ținând pe Pruncul Iisus Hristos în poală și sprijinindu-L cu brațele sale. Mântuitorul Iisus Hristos, sprijinit de brațele Maicii Sale, își deschide primitor mâinile, ca mai târziu pe sfânta Cruce. Tronul este străjuit la dreapta de către un înger și de către sfântul apostol **Petru** cu sfânta Evanghelie închisă, iar la stânga se află un alt înger dimpreună cu sfântul apostol și evangelist **Ioan**, „ucenicul iubit” al Domnului și al Maicii Domnului, cu o Evanghelie deschisă, pe care sunt scrise următoarele cuvinte din prologul Evangheliei a patra: „**Și cuvântul trup s-a făcut, iar câți L-au primit, le-a dat putere să fie fiii lui Dumnezeu**”



(Ioan 1,14 și 12). Dedesubt, străjuți la mijloc și în cele două laturi de oștire creștină bizantină, înarmată cu sulite, sub zidurile Efesului ce se zăresc în planul îndepărtat, având în mijloc pe tron pe împăratul **Teodosie al II-lea**, care ține în mână dreaptă o cruce-sceptru, sunt sfinții Părinți membri ai sinodului III ecumenic, șezând pe tronuri. Sub tronul împăratului scrie **ΘΕΟΔΕΣ** 431. În primul rând, toți sinodali țin în mână câte o Evanghelie închisă. Al doilea din dreapta împăratului, sfântul **Chiril al Alexandriei**, are un sul pe care scrie: „**Femeie înveșmântată cu soarele**”. (Apocalipsă 12,1)

Jos, în planul apropiat, căzut la picioarele tuturor și cu fața la pământ se află ereticul, pe a cărui pseudo-aureolă înroșită scrie: „**Nestorie**”. Mitra i se rostogolește căzându-i de pe cap, iar din gura lui purcede un șarpe verde cu limbi de foc, care trage după sine un sul desfășurat pe care este scrisă erezia nestoriană: „**ὁὐποποτόκος**” sau Născătoare de om.

În partea stângă a absidei se află sfântul împărat **Constantin** și maica sa **Elena**, amândoi în picioare, îmbrăcați în veșminte împărătești și încoronați; sfântul împărat Constantin ține un sceptru în mână sa dreaptă. „Cei întocmai cu apostoli” sprijinesc lemnul sfintei și cinstitei Cruci a Mântuitorului Hristos, stând în nor și învăluți în nimb aurii pe fond de cer albastru înstelat. Doi serafimi străjuiesc deasupra sfintei Crucii, unde scrie: „**În acest semn vei învinge !**” Dedesubt cuvintele: „**Armă nebiruită asupra diavolului, crucea Ta ne-ai dat**”.

Mai jos sunt trei scene legate de sfânta Cruce:

1. Sub cuvintele: „**Crucea învie din moarte trupească un prunc**”, se poate vedea în partea stângă dealul stâncos și pustiu al Golgetei și sfânta împărăteasă Elena cu cruce pe veșmântul ei împărțesc și cu mâinile ridicate, manifestându-și bucuria aflării sfintei Crucii a Mântuitorului Hristos, care este culcată, umbrind pământul de unde a fost scoasă și lăsând în pământ urma unei gropi în formă de cruce. Un slujitor creștin este îngenuncheat la piciorul sfintei Crucii, iar lângă Cruce se află un prunc așezat pe un pat, care înviază din morți atins de puterea sfintei Crucii „păzioarea creștinilor”. Lângă pruncul înviaț îngenunchează un preot. La orizont se întrevăd culcate la pământ și celelalte două cruci ale tâlharilor răstigniți.

2. „**Ierusalim 327. Înălțarea sfintei Crucii**”. În Biserica sfântului Mormânt, plină de mulțimea credincioșilor și a clericilor, îngenunchiați în fața ușilor împărătești deschise - se văd pe sfânta Masă sfânta crucea, sfântul potir și sfântul chivot - se înalță sfânta și dumnezeiasca Cruce lângă icoana Maicii Domnului în stânga și a Mântuitorului Hristos în dreapta, care deschide o sfântă Evanghelie la cuvintele: „**Cine vrea să vină după Mine, să-și ia crucea sa în fiecare zi și să-Mi urmeze Mie**” (Marcu 8,34). În ușile diaconesti stau, în alb, sfinții arhangheli Mihail și Gavril, iar un preot se află în genunchi lângă icoana Mântuitorului cu fața spre popor, ajutând pe arhierul Macarie, care se află în picioare lângă icoana Maicii Domnului, sprijinind și înalțând amândoi înaintea întregului popor și a întregii lumi creștine, lemnul sfintei Crucii de viață dător.

3. În partea dreaptă a pridvorului aceleiași sfinte biserici, sprijinită de o coloană, sub cuvintele: „**Puterea Crucii învie din moarte sufletească pe Maria Egipteanca**” și după ce a urcat trei trepte, stă oprită, încrămențită și îngenunchiată, tânăra Maria în veșmânt albastru senin, descoperită, cu mâinile acoperindu-și fața scăldată în lacrimile pocăinței, sub umbra luminoasă și înclinată a sfintei Crucii care o oprește, prin brațul drept, tăindu-i calea de a intra în sfânta biserică și-i desenează deasupra capului începutul umbrei aurii a aureolei sfințeniei. În planul îndepărtat, la orizontul drept, înspre pustiu gol al Iordanului, în care se întrevăd printre doi palmieri urmele unei oaze, aceeași Maria, aplecată și plecată pășește neabătut pe o Cale crucificată sau în formă de cruce, ce se pierde departe în zare, continuându-se dincolo, în „Țara de peste veac”. Sfânta Maria Egipteanca, modelul tuturor penitenților, își apropie pasul întărit de puterea lui Dumnezeu de răscrucea căii și a vieții sale. Un nor călăuzitor și răcoritor o veghează și o călăuzește de deasupra pustului, ca odinioară pe poporul lui Israel prin Sinai, până când o va răpi învăluită în focul rugăciunii mistice și o va ridica de la pământ, într-o umirea avveii Zosima.







































"Crucii Tale ne închinăm, Hristoase..."







# INTRODUCERE

**I**n peretele din spatele naosului de la intrarea în sfânta biserică, se află de la stânga la dreapta:

1. Sfântul **Iosif cel Nou de la Partoș** mitropolitul Timișoarei 1650-1656, binecuvântând și purtând mitră arhierască.
2. Sfântul ierarh mucenic **Ilie Iorest**, binecuvântând și având mantie arhierască și camilafcă.
3. Sfântul ierarh mucenic **Sava Brancovici** - 1683, binecuvântând, cu mitră pe cap.
4. Sfântul cuvios mucenic **Visarion Sarai** - 1744, cu cruce în mână și epitrahil pe piept.
5. Sfântul cuvios mucenic **Sofronie de la Cioara** - 1761, cu cruce în mână și epitrahil pe piept - jugul lui Hristos.
6. Sfântul mucenic **Nicolae Oprea Miclăuș din Săliște** - 1784, cu cruce în mână

dreaptă, cu capul descoperit și îmbrăcat cu cojoc ardelenesc.

La intrare, în partea dreaptă se află pictat **Patriarhul Justinian** al Bisericii Ortodoxe Române, stând în picioare pe un covor tradițional românesc, îmbrăcat în odăjdii și mantie, cu toiag în mână și mitră pe cap, binecuvântând cu dreapta. La stânga sa se află stema Patriarhiei Române. Trebuie reținut faptul că vrednicului întru pomenire, Patriarhului Justinian Marina, i-a datorat Părintele Arsenie ocrotirea și activitatea sfinției sale la Schitul Maicilor din București, după scoaterea nedreptă din Mănăstirea Prislop și mai înainte de a începe pictura bisericii din Drăgănescu.

La dreapta Patriarhului Justinian, în medalion pe o coloană, se află sfântul ierarh **Calinic de la Cernica**, binecuvântând cu dreapta, având toiag arhieresc în stânga și purtând camilafcă și engolpion.

În partea stângă de la intrarea în biserică, este reprezentat „un sol al păcii”: **Patriarhul Iustin Moises** al Bisericii Ortodoxe Române, cu stema patriarhală în dreapta imaginii, îmbrăcat în mantie albă, cu culion și camilafcă albă, stând în picioare pe un covor românesc și ținând în mâini o filă ornamentată în filigran, pe care scrie: „**Nu va putea omul avea pace pe pământ, de nu va avea pace cu Dumnezeu !**” (Levitic XXVI, 3,6,14,31,33; I Tesaloniceni 5,3; Luca 21,35; Isaia 13,9-11). „**Așadar în numele lui Hristos, vă rugăm, ca și cum Dumnezeu v-ar ruga prin noi: împăcați-vă cu Dumnezeu**” (II Corinteni 5,20). Conform mărturiei proprii a Părintelui Arsenie, auzită de subsemnatul, textul inițial suna astfel: „Nu va putea avea omul pace pe pământ, atâta vreme cât este în conflict cu Dumnezeu !” Amintim totodată faptul că, pe când era Mitropolit la Iași, vrednicul întru pomenire Patriarhul Iustin Moisescu s-a bucurat de un dar din partea Părintelui nostru Arsenie și anume, imaginea cunoscutei clopotnițe de la Prislop, lucrată și executată în email de însuși Părintele.

La stânga Patriarhului Iustin, pe o coloană, tot în medalion, se află sfânta cuvioasă **Parascheva** de la Iași, cu cruce în mâna dreaptă, cu un șir de metanii în stânga și cu un sul pe care scrie: „**La început luptă și osteneală multă este celor ce se apropie de Dumnezeu, iar pe urmă bucurie și pace negrăită**” .













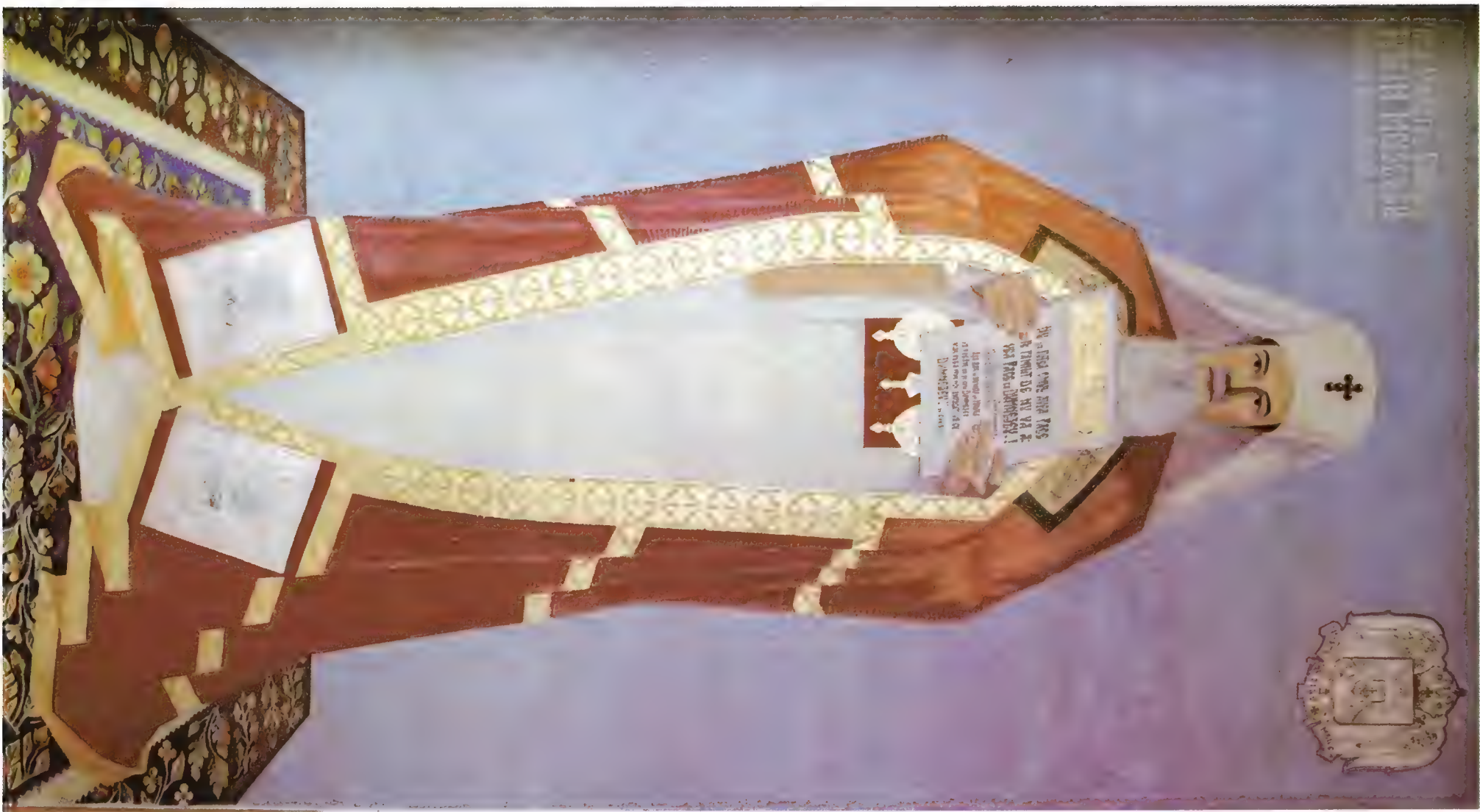


















# ÎNVIEREA DOMNULUI

**E**ei doi pereți laterali ai naosului sunt încununați fiecare de câte șase medalioane cu sfinți. În dreapta, de la absida dreaptă spre pronaos și intrare:

1. Sfântul cuvios **Eftimie**, binecuvântând, cu capul descoperit.  
2. Sfântul cuvios ascet **Onufrie**, cu plete lungi, cu mâinile încrucișate pe piept și ars de soare.

3. Sfântul cuvios **Efrem Sirul**, cu capul acoperit și cu un sul deschis pe care scrie: „**Învățați: Că întru necazuri «Nu este nedreptate la Dumnezeu»**”.

4. Sfântul cuvios anahoret **Grigorie Decapolitul de la Bistrița**.

5. Sfântul cuvios **Nicodim cel sfințit de la Vodița, Tismana și Prislop**, cu capul acoperit, binecuvântând cu dreapta, iar în mâna stângă ține bisERICA Mănăstirii Prislop, ctitorită de el, unde s-a nevoit și Părintele Arsenie și unde-i este și mormântul.

6. Sfântul cuvios **Serafim din Sarov**, cu capul descoperit, cu epitrahil și cu mâna dreaptă adusă spre piept.

În stânga, continuând șirul medalioanelor de deasupra celor doi patriarhi, de la intrare și pronaos spre absida stângă, se află:

1. Cuviosul **Danil Sihastul**, duhovnicul sfântului voievod Ștefan cel Mare.

2. Sfântul mucenic **Ioan Valahul**, tânăr, cu cruce în mâna dreaptă și îmbrăcat în cojoc românesc.

3. Cuviosul stareț **Paisie de la Neamț și Secu**, cu camilafcă, toiag în mâna stângă, iar în dreapta ține un sul deschis cu cuvintele: „**Iar cel ce face și va învăța, mare se va chema în Împărăția lui Dumnezeu**” (Matei 5, 19).

4. Sfânta cuvioasă și întocmai cu apostolii **Maria Egipteanca**, arsă de soarele desertului, cu mâinile împreunate în rugăciune.

5. Deasupra Învierii Domnului, sfânta mironosiță și întocmai cu apostolii **Maria Magdalena**, tânără, acoperită pe cap, exprimând puritatea redobândită, cu ochii limpezi și limpeziți de lumina Învierii, cu mâinile ridicate și palmele deschise, aducând lumii întregi Evanghelia sau vestea cea bună prin cuvintele înauzeolate și înscrise pe pieptul ei: „**HRISTOS A ÎNVIAT !**”.

6. Sfânta întâia mare muceniță și întocmai cu apostolii **Tecla**, tânără ucenică a sfântului apostol Pavel și mucenică a Domnului Hristos, acoperită pe cap, cu cruce și ramură verde în dreapta sa, întocmai ca mucenicii din Apocalipsă 7,9 și asemenea ucenicilor din Duminica Florilor.

\*

**ÎNVIEREA DOMNULUI**, pe peretele naosului din partea stângă: Mântuitorul nostru Iisus Hristos, Dumnezeu adevărat și Om adevărat, înviază transfigurat și transparent în nimb și giulgiu alb, revărsând lumina Sa dumnezeiască în cercuri, valuri, unde și raze de nuanță alb-albastru senin, cu răni la mâini și la picioare. El ține o cruce în mâna stângă și binecuvintează lumea văzută și cea nevăzută, cerul și pământul, timpul și veșnicia cu dreapta. Sa atotputernică, relevându-ne prin privire „**Taina ochilor**”. Din cerul deschis de deasupra, coboară lumina dumnezeiască ncreată. Mântuitorul iese din iad cu sufletul prin porți și cu trupul prin lespede a mormântului.

Sus în cele două colțuri se întrevede orizontul-hotar dintre pământ și cer, ondulat sau curb și amestecat în roșu-albastru, cu flăcări, fum și cutremur. Jos sunt porțile sfărâmate ale



iadului aprins, și diavolul căzut, doborât și înspăimântat. La dreapta și la stânga lui Hristos cel înviat se află câte un înger într-o stare de închinare, fiecare cu monogramul Mântuitorului.

Împrejurul luminii dumnezeiești, o cruce luminoasă este înscrisă de următoarele cuvinte și texte liturgice din Slujba Învierii: „Învierea lui Hristos văzând, să ne închinăm Sfântului Domnului Iisus, unuia Celui fără de păcat. Crucii Tale ne închinăm Hristoase și Sfântă Învierea Ta o lăudăm și o mărim, că Tu ești Dumnezeul nostru, afară de Tine pe altul nu știm, numele Tău numim. Veniți toți credincioși să ne închinăm Sfintei Învierii lui Hristos, că iată a venit prin Cruce bucurie la toată lumea, totdeauna binecuvântând pe Domnul, lăudăm Învierea Lui, că răstignire răbdând pentru noi, cu moartea pe moarte a stricat”.

Ios: „Drept aceea, având cu noi atâta nor de martori, să alergăm cu stăruință la lupta de întrecere ce ne stă înaintea, cu ochii așințiți asupra lui Iisus, care pentru bucuria pusă înainte-I, a suferit Crucea, n-a ținut seama de ocară ei și șade de-a dreapta Tronului lui Dumnezeu. Luați dar bine aminte la Cel ce a răbdat de la păcătoși o atât de mare împotrivire, ca să nu vă lăsați osteniți slăbind în suferințele voastre. În lupta voastră cu păcatul nu v-ați împotrivit încă până la sânge, ba ați uitat până și îndemnul care vă grăiește ca unor fii: Fiul meu nu dețâina certarea Domnului și nu-ți pierde cumpătul când ești musturat de El, căci pe cine-l iubește Dumnezeu îl ceartă și pe orice fiu pe care-l primește, îl bate” (Evrei 12,1-6).

Pe linia orizontală a lespezii sfântului mormânt al Învierii, sunt scrise cuvintele, asemenea unor noi peceți: „**În mormânt cu Trupul, în iad cu sufletul ca un Dumnezeu, în rai cu tâlharul și pe scaun ai fost Hristoase, toate umplându-le, Cea ce ești de necuprins**”.

În dreapta și în stânga mormântului Domnului, citim: „**Precum Te-ai născut: păzind cheile Fecioarei și precum ai intrat la ucenici prin ușile încuiate, așa ai înviat din mormânt nestrucând pecețile**”.

În jurul picioarelor lui Hristos care înviază, în mormânt, deasupra porților iadului, este următorul text: „**Pogorātu-Te-ai în cele mai de jos ale pământului și ai sfărâmat încuietorile cele veșnice care țineau pe cei legați, Hristoase. Când Te-ai pironit pe cruce, atunci s-a omorât stăpânirea vrăjmașului. Făptura s-a cutremurat de frica Ta și iadul s-a prădat cu puterea Ta. Pe morți din iad ai înviat și tâlharului raiul i-ai deschis, Hristoase Dumnezeul nostru, Slavă Ție**”.

În colțul din stânga jos, este reprezentată Punerea în mormânt a Domnului cu Trupul, însoțită de cuvintele: „**Iosif cel cu bun chip de pe lemn luând prea curat Trupul Tău, cu giulgiu curat înfășurându-L și cu mireme în mormânt nou îngropându-L, L-au pus**”. Mormântul săpat în stâncă este înăuntrul peșterii, fiind acoperit cu giulgiu. Prin ușa mormântului de la intrarea în peșteră se întrevăd în zare cele trei cruci de pe dealul pustiit al Golgoței. Iosif din Arimateia se află la capul Domnului, iar Nicodim la picioare: amândoi îmbătrâniți, pun în mormânt cu multă evlavie, Trupul Domnului Hristos. Dincolo, în fața mormântului, se află Maica Domnului în picioare, sărutând mâna stângă a Mântuitorului Hristos, iar dincoace se găsește sfânta Maria Magdalena care, stând în genunchi, sărută mâna dreaptă a Mântuitorului coborât de pe Cruce.

Pe marginea giulgiului de pe mormântul Domnului, care cade desfășurându-se, sunt cuvintele: „**O, prea slăvită minune, izvorul vieții în mormânt se pune și scară la cer mormântul se face**” (Podobie gl.1). În colțul din dreapta Învierii Domnului este pictată „**Peceluirea mormântului**”. O piatră mare, cu trei peceți legate în roșu, care reprezintă steaua lui David, este așezată la intrarea peșterii. Doi ostași cu sulite și scut străjuiesc mormântul. În dreapta se află sutașul roman Longhin, cu fața luminată de credința mărturisită în Fiul lui Dumnezeu și de nădejdea învierii celei veșnice.

Text: „**Mormântul Tău, Mântuitorule, ostași străjuindu-l, morți s-au făcut de strălucirea îngerului ce s-a arătat, care a vestit femeilor învierea**”. În prim plan, plecând



de la mormânt, se văd doi bătrâni ai sinedriului din Ierusalim, primul - purtând chipul lui Marx - tulburat de cuvintele: „**Iar a treia zi va învia... Și va veni și-a doua oară...**”, urmat de Gamaliel care, senin și transfigurat, încearcă să-l liniștească pe acesta, ținându-l cu stânga de braț. Deasupra peșterii, în partea dreaptă, se zărește copacul de care s-a spânzurat desnădăjduit Iuda trădătorul.

Lângă mormântul Domnului, de o parte și de alta, se află ca mărturie ale Învierii, patru scene, reprezentând arătări de după Înviere:

La stânga sus:

1. **Arătarea Mântuitorului**, în picioare, îmbrăcat în alb, sfintei Maria Magdalena care se află îngenuchiată în grădină, în dimineața Învierii și pe care Hristos cel înviat o trimite la sfinții Săi ucenici și apostoli. Jos, o vedem pe sfânta Maria Magdalena intrând în casă, cu mâinile ridicate și vestind celor cinci ucenici, între care sfântul apostol și evanghelist Ioan, la dreapta ei, adevărul și bucuria Învierii prin cuvintele scrise pe aureola capului ei: „**Hristos a înviat**”.

2. „**Duminica Tomii**” scrie pe perețele casei prin a căruia ușă zăvorâtă intră Iisus Hristos cel înviat, arătându-Se în mijlocul celor zece ucenici și zicându-le: „**Pace vouă**”. Aflat la mijloc, Toma cade la pământ încredințat de Înviere prin Arătarea Domnului și rostind preafumoasa sa mărturisire, scrisă pe propria-i aureolă: „**Domnul meu și Dumnezeul meu**” (Ioan 20,28).

La dreapta mormântului:

3. „**Înălțarea la cer**” întru slavă și șederea de-a dreapta Tatălui, pictată pe un fond albastru. Deasupra vedem cerul luminos și deschis, revărsând lumină în tonuri albe și galbene, iar în centru Mântuitorul Iisus Hristos în giulgiu, cu nimb elipsoidal, având brațele deschise, cu răni la mâini și la picioare, privește în sus înălțându-se la cer pe norul alb de sub picioarele Sale, de pe rotonda pământului. Lumina Sa dumnezeiască unește cerul cu pământul. Deasupra Domnului sunt cuvintele psalmistului: „**Șezi de-a dreapta Mea până ce voi pune pe vrăjmașii Tăi așternut picioarelor Tale**”.

4. Pe drumul spre **Poarta Damascului**, sus în colțul din stânga, Domnul Iisus Hristos Cel înviat și înălțat la cer, coboară ieșind din nor într-un nimb alb și binecuvintează cu dreapta, iar cu stânga arată cerul. Mântuitorul privește în jos spre Saul din Tars, care cade pe spate înspăimântat, fiind înconjurat de doi însoțitori, doborâți și ei de Arătarea pe Calea ce urcă spre „**poartă**”. Lângă Saul se află desfășurat pe marginea drumului, sulul cu scriere ebraică, peceluit de sinedriu, pentru prinderea creștinilor din Damasc. Jos în colțul din stânga poate fi văzut diavolul dezgolit, înaripat, orbit de Lumina dumnezeiască ce s-a arătat pe drumul Damascului. El este alungat și fuge, căzând în prăpastia de la marginea drumului, spre iadul înroșit de flăcările adâncului.

Sus în dreapta, cu litere roșii, sunt cuvintele: „**Saule, Saule, de ce Mă prigonești? Eu sunt Iisus pe Care tu ți l prigonești. Scoală-te și stai în picioare (că spre aceasta m-am arătat ție) ca să te rânduiesc slujitor și martor, alegându-te pe tine din popor și din neamurile la care te trimiț, să le deschizi ochii, ca să se întoarcă de la întuneric la lumină și de la stăpânirea lui Satan, la Dumnezeu, ca să ia prin credința în Mine, iertarea păcatelor și partea cu cei sfințiți**” (Faptele Apostolilor 9,4-5; 26,16-18).

La stânga Învierii Domnului este pictat sfântul arhangel **Gavriil** în veșmânt alb, cu crin deschis în mâini, privind în jos de pe norul din cer.

Înveșmântat în nor aurii, cu haină albă, Mântuitorul Iisus Hristos binecuvintează cu mâinile rănite Taina Botezului ce se săvârșește. El are la dreapta Sa un înger păzitor al pruncului nou botezat, cu mâinile întinse spre pruncul care primește Botezul în cristelnița cu sfânta cruce, de la un cucernic preot - părintele Grigorescu de la Biserica Boteanu din București, adeseori frecventată de Părintele Arsenie. În apa cristelniței plutesc cuvintele: „**Botează-se robul lui Dumnezeu Cristian**”. La dreapta și la stânga pot fi identificați șase membri ai familiei noului botezat din familia preotului paroh Savian Bunescu. La dreapta se



află o masă cu sfeșnic, sfânta Evanghelie și sfânta cruce. Deasupra preotului slujitor, zboară porumbelul Duh Sfânt în alb, cu nimb auriu, înconjurat de cuvintele: „**Pecetea darului Duhului Sfânt**”, care-și revarsă harul în șapte limbi de foc peste fiecare prunc nou botezat.

La stânga sunt cunoscutele cuvinte:

- **Te-ai lepădat de Satana ?**

- **M-am lepădat.**

- **Și de toate lucrurile lui ?**

- **Și!...**

Sub aceste cuvinte, de sub masa pregătită pentru Botez, diavolul cu un șarpe pe cap, zice privind furios spre cristealniță: „**Dar și cu mine ai să faci anii măgărilor**”. Vrajmașul diavol își ține dreapta pe corzile de săgeți ale unei chitare care ating cristealnița, corzi pe care scrie: „**Muzica pieirii**”, ca o amendare a petrecerilor necreștinești ce urmează, de obicei, după săvârșirea marilor Taine ale Bisericii: Botezul și Cununia.

Sus, în dreptul Mântuitorului Hristos citim cuvintele: „**Cel ce va crede și se va boteza, se va mântui, iar cel ce nu va crede, se va osândi. Bucurați-vă că numele voastre sunt scrise în ceruri**” (Marcu 16,16; Luca 10,20). Iar în dreapta reprezentării Botezului, Părintele Arsenie se explică:

- **Mărturisesc un Botez**

- **adică -**

1. **Nașterea din nou din apă și din Duh**

2. **Îmbrăcarea în Hristos și unirea cu Hristos (cu persoana și învățătura Sa)**

- **comoara -**

3. **Înzestrarea cu talanți (talente)**

4. **Un înger păzitor.**

























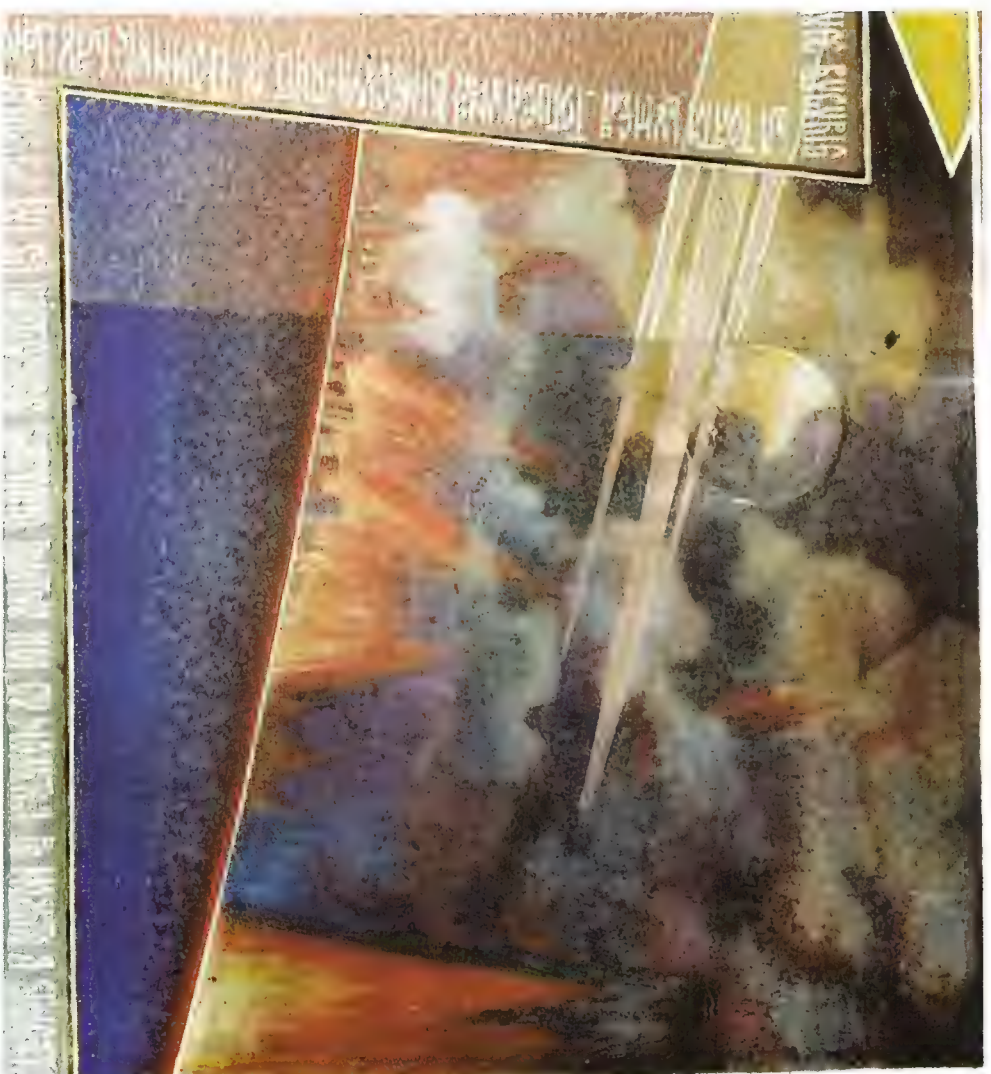
















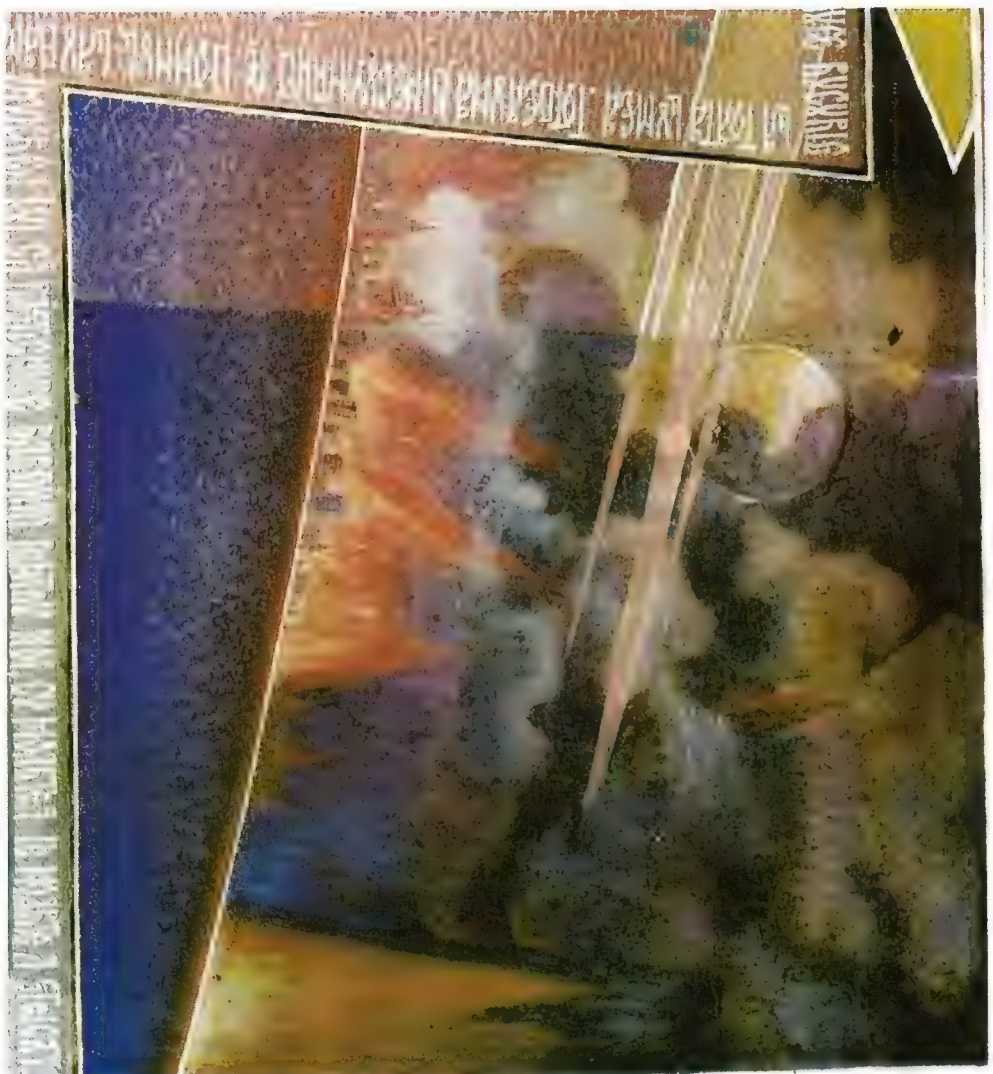
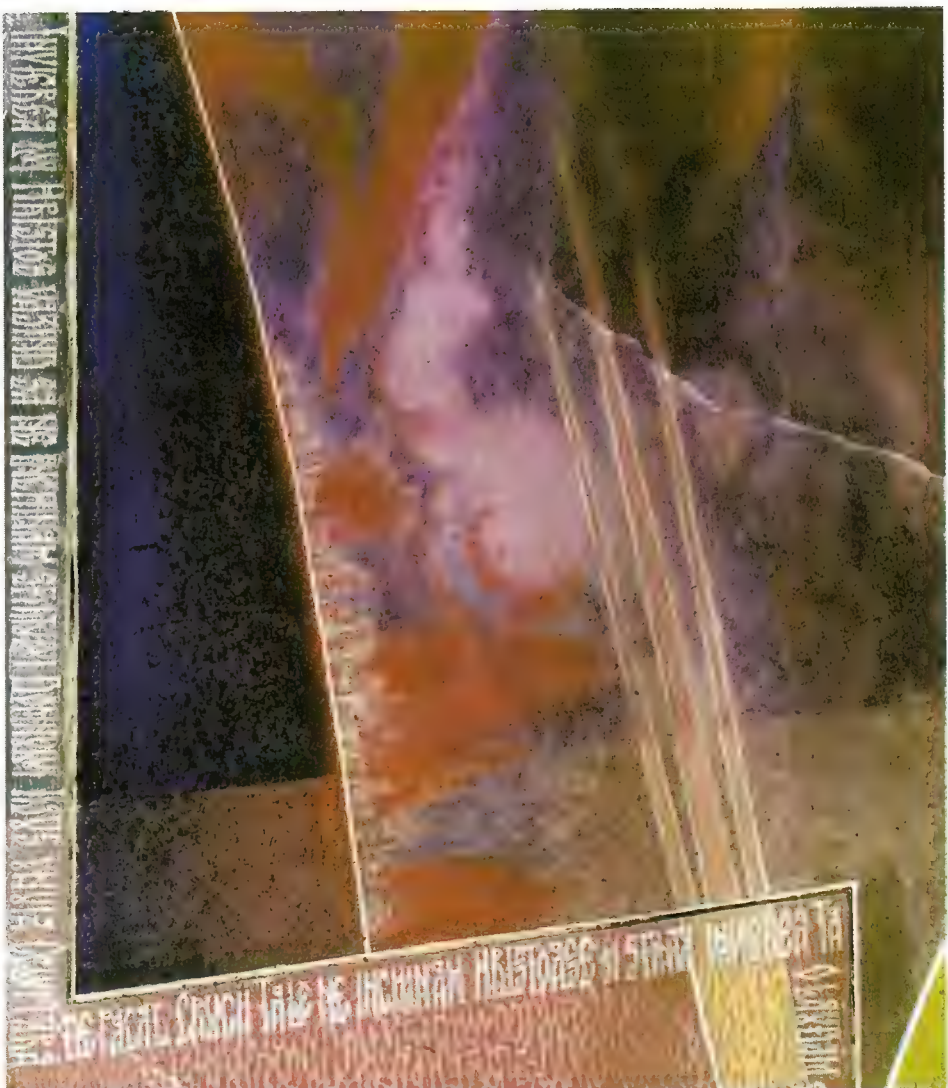






















# ÎNĂLTĂRILE DOMNULUI

**ÎNĂLTĂREA DOMNULUI** și Șederea de-a dreapta Tatălui, pe peretele din dreapta naosului: Mântuitorul Iisus Hristos Cel înviat, învăluit în nimb și înveșmântat în giulgiu alb, cu urmele rănilor Răstignirii la mâini și la picioare, încadrat într-un nor auriu cu stele și din care plouă stele, șade pe un tron sub forma unui curcubeu în semicerc, cu deschidere spre pământ, sprijinindu-și picioarele pe un heruvim și fiind înconjurat de cununa a opt serafimi și de „**Norul de martori**” (Evrei 12,1) alcătuit din zeci de capete de sfinți, apostoli, martiri, ierarhi și cuvioși, care privesc din medalioane înspre Domnul și Dumnezeu și Mântuitorul nostru Iisus Hristos, Care binecuvintează cu mâna dreaptă, ținând pe genunchi cu stânga o sfântă Evanghelie închisă sau Cartea cu cele șapte peceti (Apocalipsă 5,1). Hristos Domnul privește iubitor și răbdător spre pământ.

În „**norul de martori**” la dreapta Domnului sunt: sfântul arhidiacon **Ștefan**, sfântul apostol **Iacob**, fratele Domnului, sfântul **Nicodim** cel sfințit, sfântul **Pavel** din Teba, sfântul **Antonie cel Mare**, sfântul cuvios **David** din Tesalonic, sfântul **Silvestru** - papa Romei, sfântul **Petru** - patriarhul Alexandriei, sfântul mucenic **Nichifor** din Alexandria, sfânta muceniță **Ecaterina**, sfânta întâia muceniță **Tecla**, sfânta muceniță **Filoteia**, cu mahramă, numită și „sfântuliță” de la Argeș. Jos se află: sfânta cuvioasă **Parascheva** de la Iași, sfântul mucenic **Hrisant** din Alexandria, sfânta muceniță **Daria** din Alexandria, sfântul **Serafim Sarovski**.

La stânga Domnului sau în dreapta picturii se află: sfântul apostol **Petru**, sfântul apostol **Pavel**, sfântul **Macarie Egipteanul**, acoperit de părul lung și alb, sfântul cuvios **Teodor Studitul**, sfântul **Ieronim** - tălmăciitorul Vulgatei, sfântul **Francisc de Asisi** - mărturie a adevăratului ecumenism, în viziunea ortodoxă a Părintelui Arsenie - sfântul **Ioan din Rila**, sfântul mucenic **Sava Gotul**, sfânta muceniță **Pelaghia**, sfântul mucenic **Mauriciu**, negru la chip, sfântul mucenic **Ioan cel Nou de la Suceava**, sfântul mucenic **Nicolae Oprea din Săliște**, sfântul cuvios **Dimitrie Basarabov**, sfântul **Serghe Radonejschi**.

Chipurile tuturor acestor sfinți, ale căror priviri, gânduri și rugăciuni sunt îndreptate înspre Domnul Hristos, sunt susținute de cuvintele evanghelice: „**Iar Eu când voi fi înălțat de pe pământ, îi voi atrage pe toți la Mine**” (Ioan 12,32).

Mai jos pe pământ, sub tronul Mântuitorului, contemplăm pe Muntele Măslinilor mulțimea de ucenici ai Domnului, sfinte femei mironosite și frați, martori ai Înălțării la cer a Domnului, care stau în picioare și privesc în sus, spre Hristos Cel ce se înalță la cer, având în mijlocul lor pe Sfânta Fecioară Maria, Născătoarea de Dumnezeu cu mâinile deschise, iar doi îngeri îmbrăcați în alb, de o parte și de alta, le arată cu dreapta spre cer pe „**Acest Iisus care iarăși va veni precum L-ați văzut înălțându-se la cer**” (Faptele Apostolilor 1,11). La dreapta Maicii Domnului se află sfântul apostol și evanghelist **Ioan**, iar la stânga sfântul apostol **Petru**. Esența iconografică a picturii Înălțarea la cer constă în atragerea harică și în întâlnirea privirii omului cu Privirea Domnului.

În dreapta Înălțării la cer se află **Sfântul Arhanghel Mihail**, ca ostaș al Domnului oștirilor sau al Dumnezeului Savaot, având crucea izvorătoare de flăcări în dreapta sa, sub forma unei săbii de foc, iar în stânga ține cu grijă și siguranță un monogram al Mântuitorului Hristos. Sfântul arhanghel Mihail are aureolă și aripi albe, ieșind din nor înveșmântat în mantie roșie, pe fond de cer albastru înstelat. El privește pătrunzător și chiar amenințător, cu deosebită seriozitate, în jos, spre pământ.



Dedesubt se află intrarea într-o clădire modernă cu etaj, cu o terasă deschisă spre stânga, sub spațiul verde ce se vede departe în zare, cu patru piramide albe, iar sus pe clădire se observă trei antene pentru sateliți și telecomunicații, una îndreptată în sus și două oblice. Pe perețele interior al încăperii se află un mapamond, reprezentând harta lumii cu cele cinci continente. În partea dreaptă se deschide o ușă, a cărei perdea este dată la o parte pe jumătate, de o tânără soție, femeie modernă, îmbrăcată sumar, după ultima modă, în galben, cu ochi puternic fardați și păr coafat. Lângă perete străjuiește o coloană - hotar între cer și pământ - pe o podea în carouri de marmură. Lângă o masă cu televizor și telefon deasupra stă comod pe un fotoliu verde, picior peste picior, un om modern, reprezentant al lumii contemporane, destul de tânăr, cu ochelari și pantaloni albaștri scurți, având pe centura lui gravat globul pământesc. El privește rătăcit și rătăcitor cu o falsă încredere în sine, ținând telefonul în mână dreaptă și pregătindu-se pentru a vorbi sau a-și încheia convorbirea „telefonică” cu îngerul în alb din colțul stâng de sus, care-i apare în fața ferestrei terasei, deasupra unei rachete sau nave spațiale cu cinci propulsoare, care lasă în urma ei fum, foc și dezastru. Îngerul arată cu degetul spre cer spunând: „**Sus totul este gata, veniți la nuntă...**”

Pe perețele camerei apare scris cu roșu - în viziunea Părintelui Arsenie - răspunsul omului, de azi și de mâine, la chemarea îngerului:

- **M-am însurat,**
- **Mi-am rotunjit țarina,**
- **Mi-am cumpărat cinci milioane de cai putere,**
- **Caut locuință pe altă planetă,**
- **...Așa că... rogu-te să mă ierți - nu pot veni.**
- **Nu mai avem această preocupare.**

La acestea, îngerul Domnului are ultimul cuvânt-sentință:

- „**Ce-ai câștigat dobândind lumea toată, dar ți-ai pierdut sufletul ?!**
- **Cu știința ați dezlăntuit catacismul științelor (stihilor) asupra voastră,**
- **Așa vă trebuie !**

**Ați început sfârșitul lumii...!”**

Cuvinte profetice ale Părintelui Arsenie, de o deosebită actualitate.





"Înălțatu-Te-ai întru mărire, Hristoase Dumnezeule..."































# Biserica și Lumea

În partea stângă a naosului la intrare, cu o bogată încălătură și semnificație teologică, duhovnicească și mistică și cu profunde accente de teologie a istoriei, este reprezentată și prezentată Biserica în raport cu lumea și lumea în relație cu Biserica lui Hristos. Fondul este albastru-verde jos în partea stângă și galben-mov în dreapta sus. Deasupra ca pe un frontispiciu sunt dăltuite cu pensula cuvintele biblice: „**Pus-am înaintea feții voastre Calea vieții și Calea morții: Biserica și «lumea» spre care vă veți tinde mâna, pe aceea veți avea-o !**” (Jeremia 21, 8; Sirah 15, 17. A se vedea și Didahia celor doisprezece apostoli.)

O linie alb-aurie - „**linia de front**”, în tâlcuirea Părintelui Arsenie - trasează un hotar despărțitor neregulat între aceste două planuri de existență și de luptă duhovnicească sau „război nevăzut”, prin linia care pornește de sus din partea stângă, mai precis de sub Mâna lui Dumnezeu cu aura ascunsă în lumină, care binecuvintează revărsând nouă raze, linie care taie aproape diagonal scena picturii, oprindu-se la baza Crucii Răstignirii de jos din partea dreaptă.

Deasupra liniei sunt cuvintele evanghelice, alese, înmănușiate și tâlcuite de Părintele Arsenie: „**Cine vrea să vie după Mine, să se lapede de sine, ba încă și de viața sa, să-și ia crucea sa în fiecare zi și să-mi urmeze Mie. Încă nu v-ați împotrivit păcatului până la sânge și mulți vor fi slabi de înger și se vor vinde unii pe alții și se vor urî unii pe alții. Iar când va da frate pe frate la moarte și tată pe fiu și se vor scula copii asupra părinților și-i vor omorî, cel ce va răbda acestea până la sfârșit, - căci: având dragostea care nu cade niciodată, de pe orice cruce - acela se va mântui. Primul mucenic Ștefan se ruga lui Dumnezeu pentru cei ce-l ucidau cu pietre. Acest fel de urmare a Domnului Hristos, face din păcătoși sfinți.**”

Tot din dreptul Măinii lui Dumnezeu care binecuvintează, coboară ca un al doilea hotar șirul de cuvinte: „**Așa să lumineze lumina voastră înaintea oamenilor, ca văzând ei faptele voastre cele bune să preamărească pe Tatăl vostru Cel din ceruri. Orice lucrați, lucrați din toată inima, ca pentru Dumnezeu și nu ca pentru oameni.**” (Matei 5, 16)

În partea dreaptă, pe Crucea treflă de lemn, cu ornament în raze la intersecția brațelor sfintei Crucii, Îl vedem pe Mântuitorul Iisus Hristos răstignit, într-un mod cu totul unic, aparte și genial. Domnul Iisus Hristos privește senin, aproape zămbind, plin de iubire, iertare și dor, având mâna dreaptă desprinsă din cuil sfintei Crucii, într-un gest și act de chemare a tuturor oamenilor, prin dumnezeieștile cuvinte: „**Veniți la Mine !...**” (Matei 11, 28). La dreapta și la stânga sfintei Crucii, din două icoane sprijinite și legate de postamentul Crucii Domnului, privesc spre Mântuitorul Maica Domnului și sfântul apostol și evangelist Ioan.

La dreapta Maicii Domnului și privind spre Crucea Domnului, se află sfântul apostol Petru răstignit cu capul în jos, dându-și sufletul lui Dumnezeu, în chip senin, învăluit în aură, pe un fond albastru, cu un nor de lumină dumnezeiască deasupra. Sus, în jurul crucii sfântului apostol Petru, în linie ondulată, coboară o cunună de cuvinte: „**Calea Muceniei**” . „**Nu vă temeți de cei ce ucid trupul; ci-Mi fiți Mie martori-martiri.**”

Lângă brațul drept al Crucii Domnului, se află în trei ipostaze, corespunzătoare celor trei vârste duhovnicești: tinerețe, bărbăție și bătrânețe, respectiv, curăție, iluminare și desăvârșire, chipul aceluiași ostaș-creștin sau monah îmbrăcat cu „toate armele luminii” sau cu „toată armătura lui Dumnezeu” (Efeseni 6, 11-17; 1 Tesaloniceni 5, 8): coiful mântuirii, platoșa dreptății cu monogram, scutul credinței, sabia Duhului Sfânt, încins cu brâul adevărului și încălțat cu sandale, gata pentru Evanghelia păcii. Pe sabia din dreapta sunt



cuvintele: „**Sabia Duhului**”, iar pe scutul cu cruce din stânga, Părintele Arsenie adaugă celor spuse de sfântul apostol Pavel: „**Pavăza credinței în Dumnezeu și om, ca fiu al lui Dumnezeu**”.

Pe cele trei aureole, pornind de la vârsta bătrâneții înspre cea a tinereții, Părintele Arsenie a scris:

1. „**Creștinilor care vor cu adevărat să se mântuiască, Satana le impune un război nevăzut (î-a cerut pe toți să-i cearnă ca pe grâu), luptându-i prin patimi și vicii care întăresc întunericul necredinței în Dumnezeu și suflet, Satana tăgăduindu-și existența, dar urzind din umbră tot felul de răzvrățire.**”

2. „**Împărăția lui Dumnezeu se ia cu năvala și năvălitorii pun mâna pe ea. Aceasta-i nevoița la toate vârstele, a smeritei rugăciuni și atenții, care opresc pe vrăjmaș să-și samene zăzaniile în minte. Se mântuiesc aceia pe care nu-i poate el lua de minte**”.

Pe cele trei ipostaze ale „coifului mântuirii”, de la cea din urmă înspre cea dintâi, Părintele Arsenie tâlcuiește inegalabil expresia sfântului apostol Pavel: „**A te sili să ai cât mai luminat în minte Revelația creștină ca și concepție de viață, aceasta înseamnă coiful mântuirii**”(cf. Efeseni 6,17).

Dincolo de cele trei vârste duhovnicești este prezent un înger al lui Dumnezeu, care aplecat, îi apără și îi ocrotește pe nevoitori și luptători, cu aripa sa stângă, pe care scrie: „**Împărăția lui Dumnezeu se ia cu luptă**”. Aripa dreaptă a îngerului sfânt acoperă un creștin și o creștină, sportii în vârstă care stau pironiți și alipiți de câte o cruce, pe care o poartă în spate, sau mai bine zis crucea îi poartă pe ei. Privirea lor se îndreaptă spre Crucea Domnului, ascultându-l chemarea după ce au răzbit peste „linia de front”, iar sufletele lor se înalță spre cer.

În dreapta sa, îngerul ține o cruce înflăcărată sau o sabie de foc, asemenea arhanghelului Mihail, cu care apără un monah creștin sau un călugăr răstignit pe o cruce înfiptă adânc în unica Stâncă din „**Marea Vieții**” pe care Părintele Arsenie scrie, înștiințându-ne: „**Temelia, Piatra Hristos. Să nu credeți că veți intra «după moarte» în împărăția în care n-ați trăit de pe pământ**”.

Călugărul răstignit - temă specifică iconografiei monahale ortodoxe - este îmbrăcat în haină lungă, de nuanță albă sus și de culoare albastră jos, sub „linia de front” sau de hotar. El este încins cu un brâu și acoperit cu culion alb cu cruce, are barbă lungă și privește răbdând și contemplând înspre Crucea și chemarea Domnului. În mâinile sale răstignite de bună voie - la intrarea sau tundera în monahism - el ține câte o lumnare cu aureolă, pe care scrie în partea dreaptă „**Smerenia**”, iar în partea stângă „**Dragostea**”, acestea fiind cele două virtuți de căpetenie și de temelie ale vieții creștine și ale spiritualității monahale, întemeiată pe Pateric și Filocalie. Crucea călugărului răstignit - posibil un al doilea autoportret al Părintelui nostru Arsenie - este încununată de cuvintele filocalice: „**Calea contemplației, a nevoițelor cu dreaptă socoteală, a smeritei rugăciuni și atenții**”.

Pe lemnul crucii smeritului și îndelung-răbdătorului călugăr răstignit, scrie în partea de sus: „**Ascultarea de Dumnezeu**”, iar pe brațul orizontal al crucii: „**Lepădarea de sine**”. Aureola monahului este împodobită de Fericea a șasea, condiție și temei al vederii duhovnicești: „**Fericiți cei cu inima curată că aceia vor vedea pe Dumnezeu**”(Matei 5,8).

Sabia de foc a îngerului Domnului, îl apără pe monahul răstignit de bunăvoie pentru Hristos, de colții balaurului verde, care șerpuiește în mare, înfipti în Stânca izbită și scăldată de valuri. Deasupra balaurului, lângă crucea călugărului răstignit, în partea dreaptă a acesteia și sub „linia hotarului”, se află un diavol cu două coarne și coadă, care scrâșnește fioros, ținând pumnul drept încleștat și având stânga pe creștetul balaurului. Purtând aripi ca de iliac și având unghile ca niște săgeți înroșite, diavolul se adresează obraznic călugărului răstignit, strigându-i: „**Rabzi ca un prost; Jos de pe cruce!**”.

În planul din stânga imaginii picturii, se mai zăresc doi diavoli tulburați: unul scriind și un altul suflând nu mai puțin decât nouăsprezece „Iozinci ale iadului”, asemenea unor



balonase efemere din marea spunegândă, în diferite nuanțe, pe un fond albastru închis sau nocturn, pe care scrie: **HAOS, HAOS.**

Ispitele, tentațiile și amăgirile facile ale celor nouăsprezece lozinci încercuite, sunt consenate de Părintele Arsenie după cum urmează, nu fără o puternică notă apocaliptică și o analiză spectrală vizionară a lumii de azi și de mâine:

1. **Umblați cu minciuni că noi suntem cei răi. Dar ați auzit vreodată ca noi draci să ne vindem unii pe alții ?**
2. **Nu vă mai trebuie minte. Vă teleghidăm noi la toate nebuniile.**
3. **De fricoși ce sunteți vă rugați și lui Dumnezeu. Dar știți că și-n inima smeritului șade dracu grecește. Așa că nu vă stricați nici cu noi.**
4. **Cultul lui Satan. Eu sunt Wotan, Mamona și Priap. Iar cei ce mă urmați sunteți fiii mei.**
5. **Vindem yoga, teosofie, spiritism, magie.**
6. **Veniți la noi. Vă dăm așa o libertate încât să vă puteți și... sinucide, dacă vreți...**
7. **Teologia Dumnezeului mort. Întineric peste tot pământul... Eclipse...**
8. **(Cuvinte încrucșate): Eul e Dumnezeu-l omu-lui. Numai lui să i te închini.**
9. **Aici pe pământ e raiul și iadul. Drogu! vă deschide ușile raiului și porțile balamucului.**
10. **Adevărul ? Stația filosofilor. În vino veritas.**
11. **Știința are ultimul cuvânt. (Aici sunt reprezentate orbitele lumii atomului).**
12. **Cine ne va tăgădui pe noi, fiul nostru îl vom face. Iar cine ne va pomeni în toată ziua, împărăția noastră o vom împărți cu el și-i vom fi de față la ceasul morții.**
13. **Cetiți Biblia cum vă taie capul, că și noi o știm pe dinafară și sfinți în fantezie vă vom face.**
14. **Totul e minciună. Și minciuna ... asta-i Adevărul...!**
15. **„Si vis pacem para belum” și pământul va fi stea.**
16. **Urâți-vă unii pe alții. Homo homini lupus.**
17. **Onirismul. (împrejurul unei guri pictate).**
18. **Artele absurdului. (suflată sau pictată de un diavol la ureche)**
19. **Cu frumusețea luați-o după noi... urâtelor...”** Lozincă prinsă prin inel de coada diavolului care ispitește pe călugărul răstignit. Toate acestea sunt manifestări prezente și viitoare ale „urâciunii pustiri” de care vorbește Mântuitorul Iisus Hristos în Marea cuvântare despre dărâmarea Ierusalimului și sfârșitul lumii (Matei 24, 15).

În partea stângă jos se află o altă arătare a diavolului, cu două aripi și cu două coarne strâmbe, cu o coroană formată din trei coarne ascuțite, pe cel din mijloc fiind încolăcit un șarpe sub care se află un craniu, simbol al morții, ca diademă. Pe „aureola” sa incoloră, ștearsă sau stinsă, încadrată neregulat de un șarpe cu gura deschisă din care ies limbi de foc, scrie **„Maia, Tata minciunilor”**. Acesta ține dreapta pe capul unui om de știință, insuflându-i ideea falsă cum că: **„Nu este diavol”**. Stângă sa demonică este așezată pe umărul stâng al acestui tânăr îmbrăcat în costum gri, cu cravată, având patru volume de cărți sub brațul stâng. Acesta își duce mâna dreaptă la piept într-un gest îngâmfat de împotrivire și neacceptare a Revelației dumnezeiești, făcându-se ascultător și lăsându-se amăgit de lozınca pe care i-o insuflă diavolul. Deasupra capului său întunecat stă încolăcit un șarpe, într-o asemenea diavolului, care-i șoptește concepția modernă și materialistă despre lume și viață: **„Nu este suflet. Totul e biochimie”**.

Mai jos în colțul din stânga, sub umbra aripiilor diavolului, într-un cadru întunecat de un albastru închis, are loc un dialog „viu” între **Renan** și **Nietzsche**. Renan, cu țigara în gură și cu basc pe cap, are o „aureolă” înscrisă de șarpele răăcirii pe care scrie: **„Ți-am spus să fii pe pace. Oamenii l-au creat pe Dumnezeu !”** Celălalt, aprins la față și încoronat de șarpele a cărui coadă îi conturează un galon pe umărul stâng, răspunde: **„Iar eu l-am omorât !”** - prin ideea și teoria absurdă a „morții lui Dumnezeu” de la sfârșitul secolului al XIX-lea.



Spre centrul picturii, pe un val al mării păcatului care poartă trupul înecat sau adormit al unei femei mondene, val ce se sparge de Stânca-Hristos, scrie: „**Eu sunt marea vieții. Veniți la mine că pe toți vă înec. Altfel la ce mai trăiți ?**” Deasupra se văd alți oameni sau creștini care înnoată, asemenea lui Petru în valuri: un chip de femeie privește cu nădejde spre Crucea Domnului Hristos, iar un altul îmnoată apropiindu-se de Stânca Salvatorului Hristos. Un creștin se sprijină sau se prinde cu mâna stângă de linia de front și de hotar a mării vieții, privind și el încrezător înspre Crucea Mântuitorului. Direcția de mișcare ar putea fi aceasta: înotarea prin valuri → urcarea pe crucea călugărului răstignit → mântuirea prin cele trei vârste ale vieții duhovnicești.

În marea vieții se mai distinge un cap de diavol rânjit care poartă un balon mov pe care scrie: „**Bine faciți că credeți, însă nu vă grăbiți cu Pocăința. Mai aveți vreme... «la bătrânețe». Până atunci «trăiți-vă» viața**”, iar mai jos scrie: „**Și noi credem**”. Tot în marea vieții, un alt diavol cu gură de șarpe sau chit, plutește și trage cu dreapta sa, prins în plasa unui sac, pe **Arie ereziarhul: „Hristos e făptură”**, iar în stânga ține o făclie fumegândă în al cărei fum de adormire sau amețire, se află capul lui **Bultman**, deasupra căruia scrie: „**Iar eu cu Bălă-l-am demitizat**” - ca o continuare a dialogului „filosofic” de alături.

Jos în centrul picturii se vede parțial globul pământesc, crăpat, pustiu și înroșit de sânge, pe care scrie: „**Fărădelegile atrag pustiirea pe pământ**” (Înțelepciunea lui Solomon 5,23) și pe care domnește în picioare **Cain** ucigașul, cu coif pe cap, gol, având numai învelitoare la mijloc și ținând în dreapta sa o sabie, pe care Părintele Arsenie a scris: „**Sabia pedepsește pe ucigași și confirmă pe sfinți**”. Împrejurul scutului din mâna stângă a lui Cain stă scrisă: „**Legea ispășirii: Cine ia pe altul rob, de robie are parte. Toți cei ce scot sabia, de sabie vor pieri**” (Matei 26,52). Cain este urnat îndepăroape dinspre orizontul pământului, de un corp de armată modernă înzestrată cu câști și mitraliere. Cruții soldați sunt conduși de un civil care-i cheamă la asalt cu mâna dreaptă în vânt. Armele acestora se îndreaptă după sabia lui Cain, pe pământ, înspre Biserica lui Hristos înveșmântată în alb: Catedrala Sfânta Sofia din Constantinopol și Bazilica Sfântul Petru din Roma, unite în nimb auriu, luminos și plin de raze ale Duhului Sfânt, aflate sub picioarul Crucii Domnului, răstignit cu mâna desprinsă din cui. Biserica-Templu și Mireasă a lui Hristos stă între cer și pământ, atingând orizontul pământesc din dreapta, dar existând dincolo de acesta, într-un fond albastru, pe o Stâncă din văzduh pe care scrie: „**Pe această piatră (a dumnezeirii) voi zidi Biserica Mea și porțile iadului nu o vor birui prea**” (Matei 16,18).

Deasupra nimbului sfintei Bisericii, Părintele Arsenie ne reamintește cuvintele celebre ale sfântului Ciprian al Cartaginei (†258), din lucrarea „De unitate Ecclesiae”: „**Extra Ecclesiam nulla salus**”, adică: „În afară de Biserica nu există mântuire”. Sub Crucea Domnului Hristos, măturisim articolul din Crez privitor la sfânta Biserică: „**Cred într-o una, sfântă, sobornicească și apostolească Biserică**”. Biserica lui Hristos înainteașă înspre sfântul Altar sau Eshaton, fiind umbrită, străjuită, apărată și călăuzită de Crucea Mântuitorului. Armele antihristice și apocaliptice îndreptate spre Biserica creștină, concentrează și cuprind într-ânsele toate persecuțiile și prigonirile din istoria creștinismului, care au menținut și mențin înșăngerată coasta Trupului ecclesial al lui Hristos, răstignit pe Crucea veacurilor.

Învăluite de mâna Părintelui Arsenie în același nimb și aură într-o „perihoreză” ecumenică vizionară, ortodoxia și catolicismul, reprezentate simbolic de către cele două catedrale emblematice - Sfânta Sofia din Constantinopol și Sfântul Petru din Roma - vor ajunge într-un târziu din nou la „unirea ipostatică” a primului mileniu creștin, conform iconografiei bisericii de la Drăgănescu.

\*

Mai departe, îl lăsăm pe însuși Părintele Arsenie să ne tâlcuiască „Biserica și lumea” printr-un text inedit, descoperit recent între manuscrisele Sfinției Sale, de la Așezământul monahal de la Sinaia:



«Pictorilor li se dau uneori, în istoria artelor, și teme abstracte, greu de transpus în plastică. Alteori și le iau singuri, cum e cazul de față, ca de pildă ilustrarea unui text ca acesta: „**Pus-am înaintea voastră calea vieții și calea morții; spre care vă veți tinde mâna, pe aceea veți avea-o**” - din Înțelepciunea lui Sirah 15,17.

Ca să fie mai lămurit textul, i s-a adăugat o primă direcție (că poate avea mai multe), intercalându-se două sensuri, direcții, diametral opuse: „**Biserica și lumea**”. Cu această delimitare, textul devine posibil din punct de vedere plastic. Iar cum între aceste două realități a fost întotdeauna neînțelegere, conflict, chiar și război de exterminare, aceasta o explică linia de demarcare între două zone, una luminoasă și alta întunecoasă, arătând ca o linie de front negeometrică și asimetrică; ba mai mult chiar, pe două planuri ontologice cotangente. Biserica e în lume, dar lumea nu e în biserică - „lumea” pentru care nu s-a rugat Domnul Hristos. Aceasta e lumea patimilor, care nu e creația lui Dumnezeu, ci creația și stăpânirea îngerului rebel, Satana, după traducere „prativnicul” lui Dumnezeu, iar pe românește „Dușmanul” lui Dumnezeu și al omului. Acest înger căzut din rânduiala și „locul” său, provoacă multe încurcături încă de la începutul omului pe pământ. Așa încât în orice explicație a omului, mai ales teologică, trebuie presupusă și existența personală a răului, lucrarea „celui rău”. În explicarea omului, a faptelor lui rele - cu ajutorul omului chiar - trebuie considerată și această războire a lui Satan cu Dumnezeu, care se dă pe tărâmul inimii și minții omului.

Plastic încep să se precizeze elementele meditației. „Lumea”, aceea care nu e creația lui Dumnezeu ci a lui Satan, ca o boală și pecingine pe creație, e reprezentată printr-o zonă rotundă a pământului, așa cum se vede de pe o înălțime de satelit artificial, sau chiar de pe lună. Pe această felie de pământ e reprezentat Cain, primul rod al unui alt element neglijat în explicarea omului: păcatul. Acesta e rezultatul unui complot al lui Satan cu omul contra uneia și singura atunci, porunci a lui Dumnezeu dată omului, prin a cărei neascultare a devenit supus morții, din nemuritor ce era creat. De aceea au venit urmările fărădelegilor pe pământ, tot felul de pustiri și cortegii de rele. „**Fărădelegile atrag pustirea pe pământ**” (Înțelepciunea lui Solomon 5,23). Urmările și roștul pustitorului Cain și a urmașilor lui, iar mai apoi a lui Iuda cu și mai mulți urmași împotriva lui Dumnezeu și a oamenilor. Alături de această felie de pământ, întroșită de urmările fărădelegilor, se află o altă emisferă luminoasă, radiantă, reprezentând Biserica apostolică, cu primele ei două ramuri: răsăriteană Sfânta Sofia și apuseană Sfântul Petru din Roma. Aceste două Biserici istorice stau pe cuvântul Domnului Hristos spus lui Petru, când acesta prin revelație a mărturisit dumnezeirea Mântuitorului. Căci, pe omul căzut și decăzut numai Dumnezeu îl mai poate readuce la destinația și nemurirea pe care i le stricase Satana cu momeala lui, a păcatului. Textul, locul drept al temeliei Bisericii, e următorul: „**Pe această piatră (a dumnezeirii) - mărturisită de Petru prin revelație - voi zidi Biserica Mea și porțile iadului nu o vor birui pre ea**”. Deci dumnezeirea lui Iisus Hristos e temelia Bisericii, nu persoana lui Petru și nici Scriptura (deși-i insuflată de Duhul Sfânt) cum va zice o a treia biserică apărută cu vreo cinsprezece veacuri mai târziu. Aci-i cotangența: Cain ucigașul și Iuda vânzătorul, pustind pământul, luptă contra Bisericii, care-i totodată și pe alt tărâm, tărâm al naturii Întemeietorului, unde ei nu pot ajunge cum vor ei: pustind.

E chiar locul ce-o explică, de ce răul n-a fost lichidat total și moartea n-a fost oprită din pustirea ei. Satana i-a cerut pe credincioși, începând cu apostoli, dintre care l-a biruit și l-a dobândit pe Iuda, să-i ceară pe toți, ca pe grâu. I s-a îngăduit această cernere sau selecție. Că e chiar necesară o selecție a dovedit-o chiar istoria creștinismului. De pildă, după declararea libertății Bisericii prin Edictul de la Milano al lui Constantin cel Mare, au intrat în creștinism la mare grămadă toți demitarii stăpânirii, toți slujbași - că doar e credința împăratului. De unde înainte în credința creștină era primejdie de moarte să între cineva. Regimul de libertate a cultului n-a mai pus nimănui viața în primejdie, dar nici siliința creștinilor, cu grămada, n-a mai fost pentru virtute și răspuns bun înaintea lui Dumnezeu pentru viața de pe pământ. De aceea un istoric contemporan al veacului IV spune: „Dacă n-ar fi trimis Dumnezeu pe cei Trei



Sfinți Ierarhi, Vasile, Grigorie și Ioan Gurădeaur, ar fi trebuit să vie Hristos a doua oară, așa de mult se înmulțiseră relele între creștini”. Acest mers negativ al libertății omenești a fost motivul ilustrării sabiei lui Cain cu textul: „**Sabia pedepsește pe ucigași și confirmă pe sfinți**”. E chiar legea ispășirii. „**Cine ia pe alții robi, de robie are parte. Toți cei ce scot sabia de sabie vor pieri**”. Așadar sabia e lăsată de Dumnezeu în continuare, dar Dumnezeu i-a schimbat rostul. De asemenea i-a schimbat și morții puterea. Moartea pentru creștini nu mai e o sperietoare și o groază, chiar de-i forțată, ci-i o eliberare de păcat, a trupului păcatului. „**Nu vă temeți de cei ceucid trupul și mai mult nu pot face nimic!**” Moartea fizică în creștinism e eliberare și bucurie. Moartea, Jertfa Domnului Hristos, a schimbat sensul morții. Cine moare din pricina Domnului Hristos, e fericit: a dobândit viața veșnică. Nu mai este frică de moarte, decât unde nu e credință și pocăință. Deci iată tangența Bisericii istorice cu Biserica biruitoare din cer, susținută de dumnezeirea Înțeleptorului ei, contra viforului răutății și morții. Această idee s-a arătat plastic prin legătura tangență între sfințenia Bisericii, arătată prin raze și tonalitate deschisă, cu finalul superior al unei tâmplă de biserică, de pe a cărei tâmplă Domnul Hristos răstignit, desprinde o mână din cuie și cheamă cu extremă tărie pe oameni: „**Veniți la Mine!**”

Sub acest final de tâmplă sunt notate cuvintele din „De unitate Ecclesiae” cap. IV, a sfântului Ciprian: „**Extra Ecclesiam nulla salus**”. De asemenea și cuvintele din simbolul credinței, stabilit de primele sinoade ecumenice „**Cred într-o una, sfântă, sobornicească și apostolească Biserică**”. Serie cu roșu, nu numai ca rost cromatic de înviorare locală, ci și ca semn al multor lupte cu vrăjmașii împotriva Bisericii. Ce-a făcut trufașul cardinal Humbert aruncând anatema lui pe altarul Sfintei Sofii la 1054, a rupt unitatea, a pătat sfințenia Bisericii cu un păcat al truței; iar Biserica „sa” a primit jumătate de mileniu mai târziu aceeași faptă a altui neamț trufaș: Reforma lui Luther, iar de atunci roiul neoprotestanților nu se mai termină și unitatea Bisericii nu se mai realizează decât la al VIII-lea sinod ecumenic - dacă va mai fi. Deci cine a ieșit din unitate, din sfințenie, din apostolicitate și sobornicitate?

Tot a reușit „Prințul veacului acestuia”, să mai țină pe Domnul Hristos în agonie, pe cruce, cu una din patimile sale, Biserica luptătoare. Dar cu atât mai puternică e chemarea Domnului Hristos către creștini: „**Veniți la Mine**” cu cât e mai dureroasă smulgera din cuie a unei mâini (a Providenții pe tot intervalul până la sfârșitul lumii) răstignite. Cine a văzut o clipă chipul lui Iisus Hristos îndurerat, privind prin toți oamenii chemându-i, confirmă și mărturisește această chemare și privire. Aceeași chemare peste lume e și la răstignirea de pe boltă. Suferința a fost în Ghetismani, în lacrimile și picăturile de sânge. Acestea erau pentru Sine; dar când a spus apoi că „**pentru aceasta am venit**”, adică pentru jertfa capitală, privirea durerii, ne are pe noi în vedere.

Sunt trei căi de intrare în Împărăția lui Dumnezeu: 1- Calea contemplației, 2- Calea luptei și 3- Calea muceniei. Acestea sunt trei moduri de-a răspunde chemării Domnului Hristos, deși cele trei moduri se întrepătrund între ele. Fiecare e reprezentată plastic dar și scriptic. Textele sunt tot așa de necesare ca și funcție decorativă cât și înțeles explicit al picturii.

1. Așa de pildă, modalitatea contemplației o arată un om răstignit, fără piroane, deci de bunăvoie, pe o cruce a cărei verticală pleacă din lumea aceasta, de pe o stâncă din marea vieții acesteia, băntuită de viforul ispitelor, dar neclintită: **Temelia Hristos**. Crucea are această verticală: „**Ascultarea de Dumnezeu**”, iar orizontala o constituie: „**Lepădarea de sine**”. Ori, cum aceste însușiri sufletești n-au o materialitate ci sunt mai mult spirituale, putem formula crucea vieții noastre așa: o linie înainte a vieții noastre, a rostului vieții noastre, peste care coboară Dumnezeu, **de-a curmezișul**, corecturi divine. Aceste corecturi devin suportabile numai dacă ținem cu amândouă mâinile alte două însușiri sufletești, cu o mână **smerenia** și cu alta **dragostea**, ca două făclii care ne luminează viața. Dar aceste două însușiri ținute la intensitatea la care ni le-a arătat și dovedit Însuși Iisus Hristos. Așa numai sporim de la chip la asemănare, dacă silim la dobândirea acestor însușiri aduse de Dumnezeu și oamenilor.



Textul de deasupra crucii și capului acestui călugăr al ascultării și lepădării de sine, cuprind sub forma unui arc protector, în ton local, deci permanent, îndrumarea la dreapta socoteală și a smeritei rugăciuni și atenției. E recunoscut de toți cei ce s-au ocupat de spiritualitate, că dintre cele trei voturi ale cinului călugăresc: ascultarea, fecioria și sărăcia, cea mai grea e ascultarea. De necrezut dar ea e cea mai grea făgăduință. Căci mereu sunt în noi forțe care se țin și ne mențin în lumea aceasta până și contra lui Dumnezeu - ba chiar de bunăcredință, cum a fost sfatul lui Petru dat Domnului Hristos: „Doamne, să nu-ți fie Ție aceasta !” - neștiind al cui duh era sfatul.

Deci calea contemplației e calea de fină și permanentă atenție la obârșia, calitatea și finalitatea tuturor gândurilor și mișcărilor noastre sufletești și fizice.

Cine nu poate dobândi această atenție neîncetată și pomenire de fond a Modelului, nu are ce căuta în această cale, că nu o realizează. Și nu e bine să se țină nimeni în înșelăciune de sine, ci ontologic să fie în Adevăr.

„**Locul**” unde se luptă Satana cu Dumnezeu e inima și mintea omului. Acestea sunt mereu atacate și murdărite de cel viclean. De aceea Domnul Hristos a fericit pe cei cu inima curată. Curățenia inimii e arătată, prin aureolă, drept semnul sfințeniei. Aureolă avem toți, e o sferă de radiații în jurul capului și a întregului corp, a calității lui morale, a biografiei noastre de viață chiar. Ne luminăm sau ne întunecăm și, prin conștiință, devenim conștienți de starea noastră înaintea lui Dumnezeu. Dar întrucât protivnicul nostru diavol este duh și nevăzut, când trece de măsura puterii noastre de împotrivire și luptă, o sabie de foc a îngerului nostru păzitor dat de ajutor la Botez, îl arde și îl depărtează.

2. A doua cale este cea a războiului nevăzut, după cuvântul: „**Împărăția lui Dumnezeu se ia cu năvala (sau lupta)**”. E treabă de cînte să fii soldat în slujba împăratului pămîntesc. Dar să fii primit luptător în războiul nevăzut al Domnului Hristos cu Satana, e cea mai mare bucurie. Așa se ruga cu smerenie un avva, și-i învăța și pe alții să se roage: „**să fie primiți în războiul nevăzut**”. De aceea sfântul apostol Pavel descrie chipul acestui războinic spiritual, folosindu-se de nomenclatorul soldatului roman de pe-atunci. „**Sabia Sfântului Duh, pavăza dreptății, a credinței în Dumnezeu și în om ca fiu al lui Dumnezeu**”, nu ca fiu al evoluției sau al naturii doar. Acest război ține toată viața, de aceea în pictură apar ca trei soldați romani, în realitate e unul singur dar reprezentat succesiv în trei vârste: la tinerețea pămîntească și spirituală, apoi la vârsta bărbăției, a bărbatului desăvârșit al plinirii vârstei lui Hristos și apoi la vârsta a treia a bătrâneții, când cele două vârste dinainte i-au asigurat o a doua natură, cea mai presus de natură sau de fire. Toțiși, toate vârstele poartă toată armura și pe cap „**Coiful mântuirii**”. Acest coif, care apără capul de săgețile vicleanului vrăjmaș, simbolic arată concepția de viață a luptătorului, care e Revelația. Nimeni nu cunoaște mai bine omul ca Dumnezeu care l-a zidit. Întâmplându-i-se deteriorarea și moartea prin viclenia vrăjmașului, tot mila și atotputernicia lui Dumnezeu l-a creat a doua oară prin învățătura și Jertfa Domnului Hristos. Deci aceasta e cea mai bună concepție de viață, care-i redă viața veșnică și îndumnezeirea cu care a fost gândit de la creație. Stăruința și lămurirea în această cunoaștere deplină de Dumnezeu și de sine prin descoperirea învățăturii și darurilor Domnului Hristos, constituie oțelul unui coif, care îmbracă mintea apărându-o de orice rană sau împrăștiere i s-ar putea întâmpla, cum acestea se întâmplă tuturor celor ce-si aleg fel și fel de alte învățături, de care-i lumea plină. Vor fi arătate câteva din acestea, descriind „**lumea**” sau calea morții.

3. A treia cale de intrare în Împărăția lui Dumnezeu sau al treilea mod de răspuns la chemarea „**Veniți la Mine**”, a Domnului Hristos, e calea muceniei.

Temelul acestui răspuns al omului sunt cuvintele Mântuitorului: „**Nu vă temeți de cei ce ucid trupul și mai mult nu pot să facă... ci-Mi fiți Mie martori**”. Martori se tâlcuiește și martiri, adică afirmarea dumnezeirii lui Iisus Hristos și a Revelației desăvârșite a lui Dumnezeu în Fiul Său, duse până la capul pe butuc. Acesta-i ultimul argument al credinței noastre, care nu mai poate fi răbdat sau contrazis.

Sfântul apostol Petru era chiar dator cu acest argument, amintindu-și ce slab și fricos



s-a purtat în vremea patimilor Domnului Hristos, încât la urmă a cerut să fie răstignit cu capul în jos, mărturisind pe Dumnezeu. El se izbăvise de frică la Pogorârea Duhului Sfânt, ziua întemeierii Bisericii creștine și a primei cuvântări publice. Duhul Sfânt tămăduiește firea de frică. De ce dar sunt atâția fricoși printre credincioși ? Chiar el dovedise odată, când a făcut și el câțiva pași pe marea înfuriată a Galileii; când s-a temut „văzând furia valurilor, a început să se scufunde”. Răspunsul Domnului Hristos arată cauza fricoșilor: „... puțin credincioșilor...”, căci nu stau laolaltă Duhul Sfânt și iubirea sau cruțarea de sine, nici cu puțină credință și cu atât mai puțin cu alte patimi năvălite în fire. Duhul Sfânt se retrage și omul rămâne în mizeria sa, ca omul să și-o cunoască și să nu se mai complacă în slăbiciuni și echivoc. Nici în Vechiul Testament fricoșii nu erau primiți în război. Ei demoralizează. Tot frica e sfetnicul și al compromisului slujirii la doi domni, chipurile lui Dumnezeu și lui mamona sau lui Dumnezeu și „Prințului” veacului acestuia, ca să și cruce viața aceasta de aici. Frica sfătuiește adică, ieșirea din luptă; de aceea „Fricoșii nu intră în Împărăția lui Dumnezeu” (Apocalipsă 21,8).

Zona luminoasă a „**Căii vieții**” mai e accentuată plastic și de două linii alcătuite din două șiruri de texte care descriu în amănunt condiția umană și înțelesul de rezistență a „coifului mântuirii” în lume. Un șir ajută lămurirea celui ce și-a ales calea contemplației: „**Așa să lumineze lumina voastră înaintea oamenilor, ca văzând ei faptele voastre cele bune să preamărească pe Tatăl vostru Cel din Ceruri**”. Faptele bune, virtuțile, au o lumină a lor care mărturisesc în afară despre o lumină, de o claritate și de o concepție luminoasă înăuntrul. Mai mult chiar, din vreme în vreme, Dumnezeu ajută credincioșii, prin darul supranatural al Luminii dumnezeiești de care strălucea fața vizibilă a sfinților Săi, în vremi de încercare sau de întunecare sau slăbire a credinței. Șirul se continuă cu recomandarea unei prețuiri a muncii în lume: „**Orice lucrați, lucrați ca pentru Dumnezeu și nu ca pentru oameni**”. Porunca aceasta a fost dată omului de la creație, ca să lucreze și să înfrumusețeze pământul. Conștiința e implicată în orice lucru bun. Frumusețea aci își are obârșia. Talanții sunt talentele. Iar talentele sunt grad sport de luminozitate a conștiinței și a recunoașterii obârșiei lor.

Rândul al doilea zice: „**Cine vrea să vie după Mine, să se lepede de sine, ba încă și de viața sa, să-și ia crucea sa în fiecare zi și să-Mi urmeze Mie. Și mulți vor fi slabi de înger și se vor vinde unii pe alții și se vor urî unii pe alții. Iar când va da frate pe frate la moarte și tată pe fiu și se vor scula copiii asupra părinților și-i vor omorî, cel ce va răbda acestea până la sfârșit - căci având dragostea care nu cade niciodată, de pe orice cruce - acela se va mântui. Primul mucenic Ștefan se ruga lui Dumnezeu pentru cei ce-l ucideau cu pietre. Acest fel de urmare a Domnului Hristos face din păcătoși sfinți**”. Mult text, dar la scară mărunță și cu funcție decorativă a fost ales și ca greu de sens, care delimitează clar cele două căi una de alta. Toți auzim de lepădare de sine, prima condiție de urmare a Domnului Hristos, deci de intrare și menținere în creștinism, dar în fața intereselor mărunte le urmăim pe acestea, care mai toate sunt ale vieții în lumea aceasta sau chiar ale patimilor de ocară.

Textul vorbește de o așa slăbire a oamenilor, care-i scoate pe mulți pur și simplu din categoria creștină. Satana biruie pe Dumnezeu în inima păcătoșilor notorii, iar slăbiciunea și păcatul sunt ereditare în foarte mare măsură. Deci, negrija, nepăsarea și neștiința sunt cei trei uriași ai diavolului, cu care aduce în lume apocalipsul pe capul oamenilor. Nu creștinismul a slăbit, ci oamenii. Vremea din urmă e caracterizată, chiar **văzută** de proorocul Daniil, ca o vreme în care cei căzuți de la credință vor fi fără număr. Greu să mai ai dragoste de oameni când își omoară copiii și când copiii își omoară părinții iar ei, unii pe alții se urăsc de moarte. Dumnezeu încă-i mai iubește și-i mai răbdă; iar cei ce prin răbdare nu-i osândesc, ci-i urmează Celui răstignit, se mântuiesc și ei până la ultimul, care trebuie să împlinească numărul în Împărăția lui Dumnezeu.

Partea mai grea de descris tocmai de-aci începe. Partea din *Divina comedie* a lui Dante, care a fost cel mai ușor de descris, a fost infernul, fiindcă a avut contemporane cu el toate elementele infernului.»













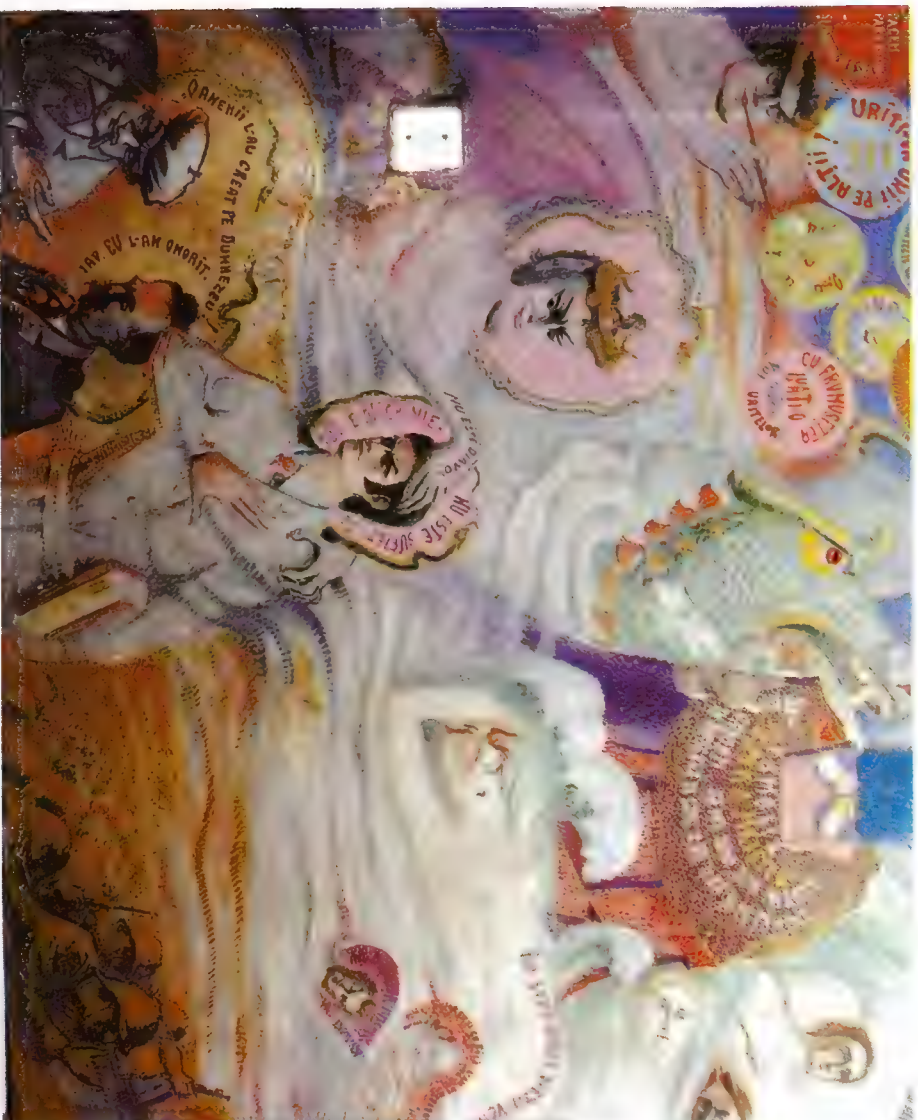


















# MAȘTA FIULUI DE ÎMPĂRĂT

**P**e peretele din dreapta naosului, la intrarea în sfânta biserică de la Drăgănescu, se află, după părerea noastră, cea mai serafică și diafană pictură a Părintelui Arsenie și anume, Nunta Fiului de Împărat, după pilda Mântuitorului Iisus Hristos din sfânta Evanghelie de la Matei cap. 22 v.1-14.

În planul din centru îl contemplăm pe Mântuitorul Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu întupat, înviat și înălțat la ceruri, ca Mire și Împărat, după pilda celor zece fecioare: „Iată Mirele vine, ieșiți întru întâmpinarea Lui !” (Matei 25,6) Domnul Hristos poartă inițialele o ov în crucea aurie a dumnezeieștii Sale aureole, înconjurat de nimb elipsoid, îmbrăcat cu hlamidă roșie și cămașă albă împodobită cu cruciulițe, revelând încă o dată, pentru veșnicie, „Taina ochilor” și a atotprezenței Sale iubitoare, iertătoare și milostivă. Hristos Mirele șade pe tron înalt, împodobit cu ornamente, la o sfântă și dumnezeiască Masă puțin mai înaltă, care face corp comun cu o masă lungă semicirculară, asemenea celei de la Cina cea de Taină, cu acoperământ și cu nouă sfinte potire deasupra. Pe sfânta Masă sunt înscrise alfa și omega - „Începutul și Sfârșitul” (Apocalipsă 1,8) - peste care se odihnesc preacuratele mâini ale Mântuitorului Iisus Hristos. Asemenea celui din „Pantocrator” și din „Învierea Domnului”, chipul Mântuitorului Hristos de la Nunta Fiului de Împărat, în exprimarea vizionară, contemplativă și mistică a Părintelui Arsenie, nu poate fi redat, descris și cuprins în cuvinte. Frumusețe, maiestate, demnitate, bunătate, sunt cuvinte prea sărace ca să poată exprima inefabilul și negrăitul. Numai un om al lui Dumnezeu de o înaltă spiritualitate, trăire, experiență mistică și dar harismatic a putut să îmbine în linii și culori așa ceva, care nu poate fi definit decât ca unic.

Pe sfânta Masă cu acoperământ auriu se află „**Cartea Vieții**” (Apocalipsă 20,12) închisă și având deasupra un sfânt Potir mai mare decât celelalte, împodobit cu pietre scumpe. Pe masa lungă la dreapta și la stânga, se mai află alte opt potire mai mici, așezate în fața fiecărui sfânt. Pe giulgiul mesei mai înalte este reprezentat „**Noul Ierusalim - Mireasa Mirelui**” (Apocalipsă 21,2); cetatea sfântă și veșnică strălucește în albul luminii „ca o piatră scumpă, ca o piatră de iaspis, străvezie ca cristalul” (Apocalipsă 21,11), învăluită în nimb auriu cu nesfârșite raze.

Deasupra Mântuitorului Hristos coboară în zbor un înger din înaltul cerului care îi așează pe cap o minunată Cunună împărătească pentru nunta veșnică, Cunună care stă dogmatic și teologic pe sfânta Cunună de spini de deasupra iconostasului. Alți doi sfinți îngeri înveșmântați în alb și cu aripile odihnind în zbor, Îl înconjoară pe Mirele Hristos dimpreună cu „**norul de martori**” - ca și la „Înălțarea la cer”. Chipul tuturor, prin coborârea și îndreptarea privirii spre Domnul, se aseamănă cu chipul Mirelui și Împăratului Hristos.

La dreapta Domnului, în rândul întâi, stau șezând:

1. **Maica Domnului** pe tron, având amândouă mâinile pe masă, în hlamidă roșie, încununată cu aureolă împodobită și având un potir în față.
2. Sfântul **Ioan evanghelistul**, sub chipul unui bătrân, cu barbă lungă, cu capul descoperit și cu mâna dreaptă întinsă spre potirul de pe sfânta Masă.
3. Sfântul **evanghelist Luca**, cu mâna dreaptă întinsă spre potir.
4. Sfântul **apostol și evanghelist Matei**, de asemenea cu mâna dreaptă întinsă spre potir.

Începând cu rândul al doilea până la al șaselea, la dreapta și deasupra Mântuitorului Hristos, se află în medaliioane aureolate sfinții Noului Testament: sfânta întâia mucenită



**Tecla**, sânta **Maria Magdalena**, cea care a strigat întâia dată, „**Hristos a înviat**”, sânta **Ana**, mama **Maicii Domnului**, sânta **Elisabeta**, mama sântului **Ioan Botezătorul**, sântul evanghelist **Marcu**, sântul **Policarp**, sântul **Vasile cel Mare**, sântul apostol **Petru**, sântul apostol **Pavel**, sântul **Antonie cel Mare**, sântul **Macarie Egipteanul**, cu părul lung și alb, sântul **Simion Noul Teolog**, sântul **Grigorie Teologul**, sântul **Ioan Gură de Aur**, sântul mare mucenic **Gheorghe**, sântul mucenic **Dimitrie** izvorătorul de mir, sântul **Nicolae**, sântul **Serafim** și sântul **Ioan Valahul**. Sus, deasupra îngerului care-L încununează pe Mântuitorul Hristos, se află dreptul **Iosif**, ocrotitorul **Maicii Domnului**.

La stânga Mântuitorului Hristos și în dreapta imaginii se află dreptii Vechiului Testament. În rândul dințai:

1. Sântul **Ioan Botezătorul**, „Prietenul Mirelui” (Ioan 3,29), stând pe un tron identic cu cel al **Maicii Domnului**, în veșmânt verde, cu aureolă împodobită și cu amândouă mâinile pe sânta Masă, unde se află un potir.

2. Sântul prooroc **Ilie**, cu mâna stângă întinsă spre potir.

3. **Melisedec**, împăratul păcii” (Facere 14,18), cu mîtră cu cruce pe cap, barbă lungă și plete și cu mâna stângă întinsă spre potir.

4. Sântul și dreptul și mult pătimitorul **Iov**, cu mâna stângă spre inimă și cu un potir în față.

În celelalte cinci rânduri de sfinți de la stânga Domnului Hristos și deasupra Sa se află: împăratul și proorocul **David**, cu coroaă împărătească pe cap, patriarhul **Avraam**, patriarhul **Iacob**, pe a cărui aureolă scrie: “**Iacob, de acum Israel te vei numi că te-ai luptat cu Dumnezeu și cu oamenii**” (Facere 32,28), sânta proorociă **Ana**, sântul **Ioachim**, tatăl sântului **Enoh** „al șaptelea de la Adam” (Iuda 14), patriarhul **Iosif**, **Moise**, „omul lui Dumnezeu” (Psalmul 89), având două raze în aureolă, preotul **Aaron**, dreptul **Avel**, dreptul **Noe**, proorocul **Iona**, având reprezentată în miniatură deasupra capului său cetatea **Ninive**.

II. În partea de jos a Nunții Fiului de Împărat sunt reprezentate cele trei cai sau moduri de viață creștină care ne pregătesc haina de nuntă și ne mențin candelile aprinse într-o întâmplinare Mirelui Hristos și anume: căsătoria prin nunta din Cana Galileii, călugăria prin moartea avveii **Zosima** și mucenicia prin martiriul celor patruzeci de sfinți din iezerul **Sevastiei**. În prim plan se deschide calea **căsătoriei** prin **Nunta din Cana Galileii**: într-o încăpere largă sprijinită pe patru coloane, dintre care două susțin Masa de la Nunta cerească și luminată de un candelabru cu douăsprezece lumânări, se află mulțimea curioasă, neîncrezătoare, iscoditoare și atentă a nuntașilor, în fața unei mese de piatră cu trei potire și un vas mai mare. Puțin înspre stânga se află cei doi miri încununati, iar la dreapta lor se ridică în picioare nuntul, uimit de „începutul minunilor” (Ioan 2,11) lui Hristos, pictat de Părintele **Arsenie**, după propria-i măturisire sub chipul părintelui **Gala Galaction**. În partea dreaptă cântă patru cântăreți din harfă. Lângă masă se află un comediant și doi slujitori care aduc două vase pe umeri, iar în planul apropiat de dinaintea mesei se află în picioare Mântuitorul Iisus Hristos binecuvântând cele șase vase cu apă, la îndemnul și rugămintea Sfintei **Fecioare Maria**, care stă la dreapta Domnului, amândoi fiind îmbrăcați în hlamidă roșie.

Pe masa de piatră se află următorul text: „**Voi toți, fiii Celui Prea Înalt sunteți !** (Psalm 81,6-7). **Domnul Hristos a venit la nuntă să reamintească conștiinței oamenilor obârșia lor divină**, ridicând nunta la valoarea și harul de **Taină a Bisericii**. Când însă oameni nesocotesc această obârșie și degenerază nunta, «nepăzind hotarele Legii» ei devin «numai trup» (Facere 6,3) și se fac «fiii pieririi» (Isaia 1,4) «fiii diavolului» (Ioan 8,44) care-L răstignesc pe Hristos. Așa «piere dreptul de pe pământ și nimenea nu bagă de seamă» (Isaia 57,1) simplu: **Nu se mai nasc, în condițiile oferite de «nuntă»**. «Nuntași» deci poartă răspundere pentru urmările peste care dau precum și pentru roadele bune



**pe care le puteau aduce și nu le-au adus.”**

În stânga jos ni se îmbie calea **călugăriei** prin **moartea** senină a avvei Zosima, din scrierile lui Dostoevski, în tâlcuirea lui Nichifor Crainic din cursul dedicat personajelor marelui scriitor ortodox rus. Îmbrăcat în mantie albastră și ținând cu mâinile încrucișate sfânta cruce pe piept, avva Zosima își dă obștescul sfârșit pe o masă-căpătâi cu acoperemânt. În față se află un sfeșnic cu șapte lumânări aprinse. Împrejurul cuviosului stau cinci părinți monahi în picioare, unul îngenuchiat cu capul și mâinile la căpătâiul Avvei, iar un altul ține un sfeșnic aprins. Între ei se află tânărul ucenic și fiu duhovnicesc Alioșa sub chipul filosofului și teologului **Soloviev**, conform acelorasi mărturii ale Părintelui Arsenie. La picioarele celui adormit întru Domnul, un bătrân ieromonah înalt de statură și albit de nevoine, citește de pe un tetrapod cuvintele scrise în sfânta Evanghelie deschisă: „**Iar viața veșnică aceasta este: să te cunoască pe Tine Tată și pe Iisus Hristos pe care L-ai trimis**” (Ioan 17,3). Deasupra sunt alte cuvinte evanghelice: „**Grăunțele de grâu - sămânța cea bună, fiii împărăției - de va muri («lumi» acesteia) multă roadă va aduce în viața cea veșnică**” (Ioan 12,24). Dincolo de căpătâiul cuviosului, un înger însoțește și călăuzește sufletul Avvei Zosima, în nimb alb cu aureolă, plin de uimire după ieșirea din trup și contemplarea Ierusalimului ceresc și a Nunții Fiului de Împărat.

În partea dreaptă jos ne așteaptă calea **muceniciei**: „**Cei 40 de mucenici din cetatea Sevastiei**”. În apa lacului înghețat, sub un orizont înroșit de sângele vărsat al tuturor mucenicilor și martirilor, pot fi văzute trupurile înghețate și răsfirate ale sfinților din iezerul Sevastiei. În văzduhul de deasupra lor, trei îngeri ai Domnului îndreaptă și conduc sufletele mucenicilor pictate în medalion înspre Nunta Fiului de Împărat. Opt mucenici au numele scrise pe aureole. Mai jos „**Unul se leapădă de Hristos**”, intrând într-o cadă cu apă caldă și lăsând gol locul cununii sale din rându celor treizeci și nouă. Locul acestuia este luat de „**paznicul care împlinește numărul**”, și care își dezbracă pe țărm hainele de ostaș, pregătindu-se să intre în lacul înghețat. El privește în sus înspre Mirele Hristos prin cununa cerească rămasă fără cap, din șirul medalioanelor sufletelor sfinților. Pe malul stâng al lacului, o mamă creștină poartă pe spate trupul fiului ei aflat în agonie. Acesta este cel mai tânăr dintre mucenici. Mama lui credincioasă îl poartă ca pe o cruce pe umărul ei drept, privind și alergând în grabă în urma carului de lemn care este tras de doi cai albi, car condus de un creștin care și el privește spre cer, și în care se află patru trupuri devenite moaște ale sfinților mucenici. Impresionanta scenă din Viețile sfinților este tâlcuită și deslușită de cuvintele Sfintei Scripturi: „**Și această făptură la ce nizuiește ea ? Odrasle pentru Dumnezeu**” (Maleahi 2,15). „**O mamă biruite legea firii: «copilul meu să nu-și piardă mântuirea !»**” (Aghiografia Mineiul pe 9 martie). Sufletele sfinților mucenici ieșite din trup și din lumea aceasta, privesc și se îndreaptă spre cerul Nunții Fiului de Împărat. Doi îngeri conduc opt suflete, cărora le urmează ceata celor patruzeci.

Dedesubtul sfintei Mese de la Nunta cea cerească și veșnică și deasupra nunții din Cana Galileii scrie cu litere de argint: „**Silește-i pe toți să intre să Mi se umple casa.**” (Luca 14,23) „**Oricare dintre voi care nu se leapădă de sine și de tot ce are, nu poate fi ucenicul Meu. Iar cine-și pune sufletul și viața sa pentru Mine și pentru Evanghelie, și le va pierde, acela se va mântui**” (Luca 14,23; Marcu 8,38; Matei 10,39), iar pe acoperământul sfintei Mese, de la stânga la dreapta, se află patrusprezece medalioane elipsoidale pe un fond albastru, care exprimă, reprezintă și simbolizează - după numărul celor patrusprezece neamuri din „Cartea Neamului lui Iisus Hristos” (Matei 1,17) - cele patrusprezece trepte, perioade sau etape, asemenea unor „pietre de hotar” din istoria Revelației și a mântuirii prin Hristos în Duhul Sfânt.

1. „**Omul, zidirea lui Dumnezeu**”, ni se prezintă astfel: crearea omului de către Dumnezeu Fiul, cu o cov pe crucea din aureolă, cu nimb în alb, binecuvântând cu mâinile pe Adam și Eva, care stau în picioare în fața Domnului, în ziua a șasea a Facerii. Dreapta Evei se apropie de stânga lui Adam.



2. „**Izgonirea din rai, în lumea aceasta**”: În partea stângă se vede stânga îngerului păzitor al drumului spre pomul vieții, îndreptată spre Adam și Eva care sunt alungați din rai în lumea aceasta, iar în dreapta sabia de foc vâlvătoare îndreptată în jos. Între înger și cei dinții oameni iese în evidență pe pământ o serpentină marcată de conturul șarpelui viclean.

3. „**Potopul**”: valuri uriașe care poartă departe în zare Corabia „mântuirii” lui Noe într-o atmosferă deluviană și apocaliptică.

4. „**Legământul lui Dumnezeu cu Noe**”: În fața jertfei hristice de pe cel dintâi altar de după potop, patriarhul Noe, în stânga, stă îngenucheat pe vârful muntelui Ararat. De pe creștetul patriarhului, peste flacăra jertfei se deschide curcubeul legământului, care atinge marginea corăbiei oprită pe munte.

5. „**Chemarea lui Moise în Horeb, rugul aprins nearzător**”: Într-o vale străjuită de stânci, Maica Domnului cu Pruncul se arată în flacăra rugului aprins înaintea lui Moise, care privește uimit spre rugul ce arde și nu se mistuiește, apoi își leapădă încălțăminta și în cele din urmă urcă pe Sinai pentru a primi Tablele Legii.

6. „**Bunavestire**”: Sfânta Fecioara Maria înveșmântată în roșu deschis, îngenuchiată în fața unui tetrapod-amonon și umbrită de lumina Duhului Sfânt ce se pogoară din cer, primește cu smerenie și bucurie vestea Întrupării de la arhanghelul Gavril, care poartă un sul desfășurat cu cuvintele: „**Bucură-te cea plină de dar**”.

7. „**A venit la voi Împărăția cerurilor**”: Mântuitorul Iisus Hristos stând în picioare pe muntele Fericitilor, propovăduiește și binecuvintează trei grupuri de mulțimi de oameni, ucenici și apostoli, arătându-le cu dreapta cerul luminos și deschis deasupra noastră a tuturor.

8. „**Răstignirea**”: Domnul Iisus Hristos este răstignit pe Cruce, având capul înclinat spre dreapta, unde se află Maica Domnului în picioare, iar sfântul Ioan Evanghelistul veghează sub brațul stâng al Crucii. Sub piciorul crucii se află craniul lui Adam.

9. „**Învierea Domnului**”: Înveșmântat ca de fiecare dată în giulgiu alb și nimb auriu, Mântuitorul Iisus Hristos iese ca un Dumnezeu cu sufletul din iad și cu trupul din mormânt, prin lespedea mormântului, fiind străjuit de doi îngeri cu monogram. Cu mâna dreaptă arată cerul, iar cu stânga susține sfânta Cruce.

10. „**Pogorârea Sfântului Duh**”. „**Cred întru Duhul Sfânt, Domnul...**”: Din cerul auriu și deschis se pogoară limbile de foc ale Rusaliilor peste sfinții ucenici și apostoli ai Domnului care privesc în sus; doi dintre ei țin un sul pe care Părintele Arsenie a scris: „**Ziua întemeierii Bisericii. Ziua tălmădirii firii de frică**”. Între cer și pământ și deasupra sfinților apostolilor vedem o sfântă Biserică-chivot în nimb, încununată de jur împrejur de cuvintele Crezului: „**Cred întru una, sfântă, sobornicească și apostolească Biserică**”.

11. „**Creștinii la lei, creștinii la lei !**”: În arena romană a lumii și a istoriei - asemănătoare gropii cu lei a proorocului Daniel din Babilon - cu tribunele pline de mulțimi de oameni, leii sfășie neîncetat pe creștini, în mijlocul căroia pătimesc legați de câte un stâlp, doi sfinți martiri cu aureole, unul mai în vârstă cu barbă albă și cu veșmânt lung, iar un altul mai tânăr încins doar cu o învelitoare. Amândoi suferă, răbdă și contemplă, binecuvântați de harul și lumina Măinii celei nevăzute a lui Dumnezeu, care se revarsă peste ei.

12. „**Pământul și toate cele de pe el, de istov vor arde**” (II Petru 3,10): Din cerul deschis cu aureolă și nimb auriu, coboară un fulger luminos peste pământul crăpat și încruntat de flăcările, fumul și valurile de foc care l-au cuprins și aprins, în cele mai înfricoșătoare zile ale Apocalipsei.

13. „**Aștept învierea morților**”: Din cerul lui Dumnezeu se vede și se aude o trâmbiță aurie - „glasul arhanghelului și trâmbița lui Dumnezeu” (II Tesaloniceni 4,16) - care împrăștie lumină în raze și vestește cu glas de tunet peste pământul ars, A Doua Venire a Domnului, Învierea morților și Judecata de Apoi. Un șuvoi de suflete înviate se vede ridicându-se la orizontul arcului pământului pe care scrie: „**Trâmbița va suna și morții vor învia, fără stricăciune, iar noi vom fi schimbați**” (I Corinteni 15,52).



14. „**Și iarăși va să vie cu slavă, să judece viii și morții**”: Din cerul luminos și veșnic deschis, cu șapte serafimi deasupra și fiind înconjurat de către cei doisprezece sfinți apostoli și de cuvintele credinței, nădejdi și așteptării de mai sus, Mântuitorul Iisus Hristos coboară și vine ca Împărat și Drept Judecător, învăluit în veșmânt alb precurat, pentru înfricoșata Judecată de Apoi. El stă în picioare, având la dreapta Sa pe Sfânta Fecioară Maria, Născătoarea de Dumnezeu, iar la stânga pe sfântul Ioan Botezătorul, amândoi în genuchi, implorând și cerând „mare și nemăsurată milă”. Sub picioarele Domnului se află deschisă **Cartea Vieții**. Cu mâna dreaptă El cheamă, primește și îndreaptă ceata sfinților și dreptilor celor de-a dreapta, care, asemenea unui șuvoi, urcă întru curăție și sfințenie, din piramida de cenușă a pământului, în nori spre cer, pentru totdeauna. Cu dumnezeiasca-I mână stângă, Domnul Iisus Hristos oprește și alungă, de asemenea pentru totdeauna, mulțimea în șuvoi întunecat, a celor nedrepti de-a stânga, în focul cel veșnic al iadului, care arde aprins în colțul de jos din dreapta. Dreptul Judecător privește spre aceștia spunându-le și spunându-ne prin cuvintele Părintelui Arsenie: „**Nu găsesc la voi nici o asemănare cu Mine !**”

Pentru că pictura bisericii de la Drăgănescu are o desăvârșită asemănare cu Părintele nostru Arsenie, suntem deplin îndreptățiți să credem că aceasta ne vorbește și ne va vorbi de acum înainte, pentru totdeauna în locul Sfinției Sale.

Sfinte Prea Cuvioase Părinte Arsenie, roagă-te lui Dumnezeu pentru noi păcătoșii !

Vârșet, 8 septembrie 2005  
La praznicul Nașterii Maicii Domnului

† **DANIL**





"Iată Mirele vine la miezul nopții..."

















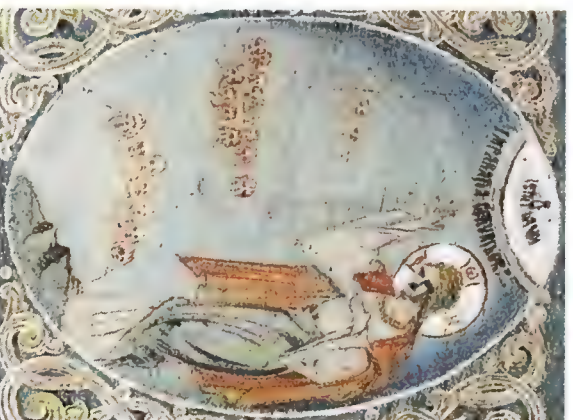
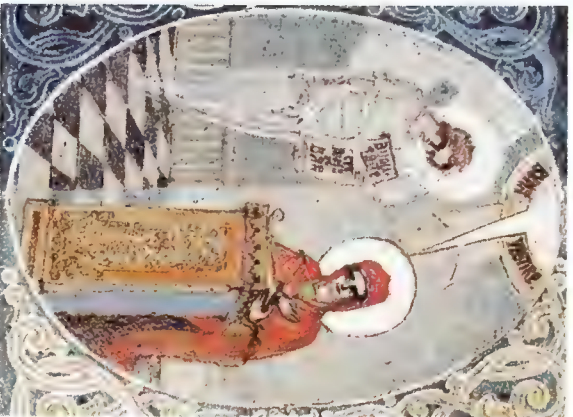
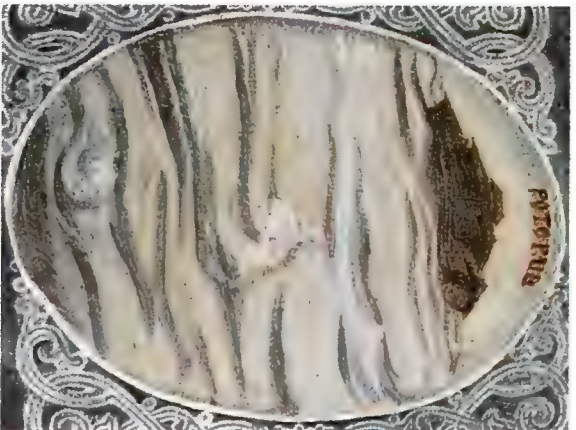




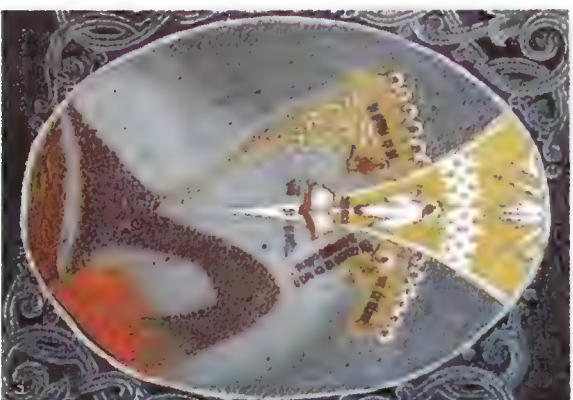
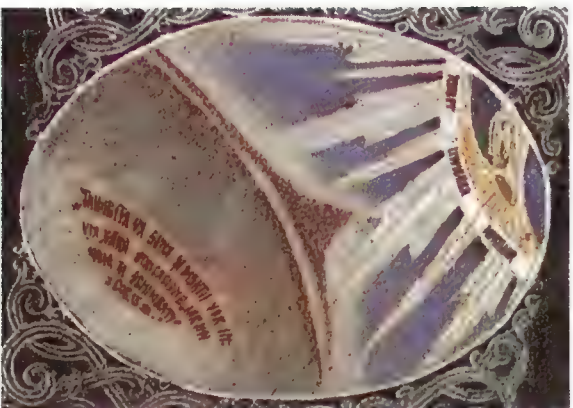




























Iconostasul bisericii sfintei Mănăstiri Prislop























